

கலிக்



ALKI அக்டோபர் 31, 1954

4

அனு

குங்கிலி நாளும்
உங்கள் குழந்தைகள்
அழுக்கெடுத்திருக்கிற
கலின் அபாயத்துக்கு
குங்கிலி காரம்.



இந்தக் குங்கிலி
காப்பாய் சோப்பிலும்
அழுக்கெடுத்திருக்கிற
கலின் காப்பாய் நுண்ணுயிர்.



கைப்பாய் சோப்

தொந்தெடுத்திருக்கிற
அழுக்கெடுத்திருக்கிற குங்கிலிக்குத்
உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

கைப்பாய் "பாதுகாக்கும்
நுண்ணுயிர்" குழந்தைகளின்
அழகத்தைத்
காப்பாற்றி
கொடுக்கிறது.



சுஸ்கி பாருளடக்கம்

மலர் 74
இதழ் 14

1954 அக்டோபர் 31

{ மலர்
இப்பதிப்பு

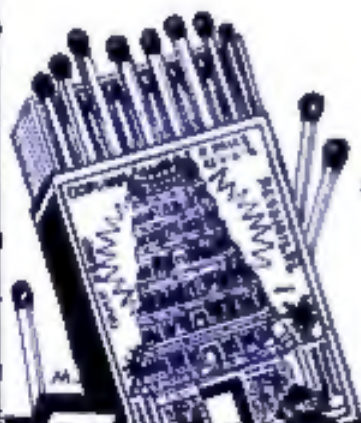
புகம்பத்துக்குப் பின் குருவன்
சொந்தான வழி
மத்திரி ஸ்ரீ தெய்வாய் மறைத்தார்
அமரதாரா
மழலைமொழி!
முதல் உதவி
பரதநாட்டிய மகா வித்துவான்
நிகழ்ச்சிக் கதம்பம்
சேஷியோ முன்னேற்றம்!
அம்மான் அளித்த செவ்வம்
"மலரிதன்" வாழ்க!
சக்கரவர்த்தித் திருமகன்
தங்க மாம்பழம் (பாப்பா மலர்)
ஐந்தாறு ரூபாய்
கொலொ
செவிகா தாணி
மயிலையின் துக்கா பூவாறு
காயினியின் தலை திராணி

(தலைமக்கம்)	...	3
(காட்டுகம்)	...	4
...	...	5
கவிதை	...	8
செவியான தாகவன்	...	21
என். விஜயநாகவன்	...	27
வழுது! தானையா பிங்கி	...	28
சோழ	...	35
ரகு	...	39
ரா. பாலகிருஷ்ணன்	...	41
...	...	48
ராஜாஜி	...	50
ரகு	...	55
நாடிகன்	...	61
ரமன்லாபி தேவா - ரா. வி.	...	67
பரதன்	...	79
ஆர். செஷாதிரிகாதன்	...	84
கே. வி. முருகன்	...	87

"கவிதை"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவை கற்பனையே.

வியாபாரிகளுக்கு
வேண்டுமே

சிம்கோ



எல்லாவிதமான தீயனும் தவிர்த்துத் தொழுவதற்கு
தயாராகும் ஐந்தாம் பட்டம் தீப்பெட்டியும்
எல்லாம் டிரைபரின் செவ்வாய் விடுகின்றன. புது
டிப்ளோக்கம் திறப்பதற்கு ஏதாவது தீயினை
பார்க்கப் பக்கத்து டிரைபரின் செவ்வாய்க்கு
எடுத்துக் கொண்டுக் கொடுக்க வேண்டும்.
டிப்ளோக்கம்: * கோலாத்தா * திண்டுக்கல்
* திருச்சி * மங்களூர் * கன்னடூர் * தஞ்சாவூர்
* கன்னடோட்டை * மாலூர் * குப்பாசேயர்
* திருத்தவாரப்பேட்டை * சேலம் * கன்னடூர்
* கிருஷ்ணம் * தம்புரம் * பாண்டிச்சேரி * பழனி
* கிருஷ்ணப்பேட்டை * சேலம் * கன்னடூர்
* கன்னடூர் * கன்னடூர் * கன்னடூர்
* கன்னடூர் * கன்னடூர் * கன்னடூர்

கன்னடூர் கன்னடூர் - மீட்டர்:
சிம் பிரதர்ஸ், 50, திண்டிவனம் தெரு

சுதர்ன் இந்தியா மாடீசு கம்ப்ளெட்
போன் 83. தந்தி: "SIMCO"
சிவகாசி



உய்களுக்கு
மிகப்பிடித்த
வளப்பதி
இப்போது
புதிய டிஸ்களில்

துஷார்
வளப்பதி



இன்றுமுதல் புதிய துஷார் டிஸ்க்
களை வாங்குங்கள்! உங்கள் மனதுக்
குடித்த இந்த வளப்பதி அலையில்
கள் பெற்று, உணர்வு குதறவில்
பாக் கொண்டிட்டு 10, 5, 2 பவுண்ட்
டிஸ்களில் கிடைக்கிறது.



இன்றுமுதல் துஷார் கொள்க
உணவு பரிமாறுக

இவைகள் உங்கள் நிச்சயமாகக்
செய்குதல் முதலாக
கேட்டுப் பெறுவாக,
உங்கள் 'இடைக்கல்' கிழிவிட, கட்டி...



மார்ச் 14]

தமிழ்ச் சிறுநாடு தன்னை—சொந்த
நாயெய்து நுகர்ந்திட உயிரோ.

—சாரதிபாற் [மார்ச் 14]

பூகம்பத்துக்குப் பின் சூருவளி

சில மாதங்களுக்கு முன் கிழக்கு பாகிஸ்தானில் அரசியல் பூகம்பத்தினால் ஏற்பட்ட அல்லோல அல்லோலமான சிகழ்ச்சிகளை அதற்குள் யாரும் மறந்திருக்க முடியாது.

கிழக்கு பாகிஸ்தானுக்குத் தான் எய்தித்தந்தியும் சனக்கப் போவதில்லை என்பதை இப்போது மேற்கு பாகிஸ்தான் கிறுபணம் செய்து விட்டது!

மேற்கு பாகிஸ்தானில் சொன்ற வாரம் அடுத்த அரசியல் சூருவளி பாகிஸ்தான் அரசியல் நிர்ணய மகா சபையையே வேருடன் பெயர்த்துத் தவிர்போகச் சாய்த்து விட்டது! அது மாத்திரமா? அமெரிக்காவுக்குப் பற்றி சொன்ற பாகிஸ்தான் பிரதமர் நுரூப் ஹகமது அலி, போன வேகத்தைக் காட்டிலும் விரைந்து ஓடி வரும்படி செய்து விட்டது.

போன காரியத்தை முடித்துக் கொண்டு அவராகத் திரும்பி வந்து விடவில்லை; அவர் தமது அமெரிக்கப் பிரபலத்தை நிபந்தனை அரை குறை அவசரக் கோவமாக முடித்துக் கொண்டு திரும்பும்படி நேர்ந்திருக்கிறது.

பாகிஸ்தானில் எழுந்த திடீர் சிகழ்ச்சிகளாகிற அரசியல் புயல் அவரை அமெரிக்காவிலிருந்து உத்தித் தன்னைக் கொண்டு வந்து விட்டது.

பாகிஸ்தான் பிரிக்கப்பட்ட போது அதன் தலைவர்கள் விதைத்த விஷ விதை அரசியல் சூருவளியாகவும் பூகம்பங்களாகவும் 'பலனை'க் கொடுத்து வருகின்றன.

அவர்கள் தூண்டி விட்ட துவேஷமும் இளவெறியும் ஆரம்பத்தில் லட்சக்கணக்கான மக்களைப் பலி கொண்டன; ஒரு கோடி மக்களை இடம் பெயர்த்து ஓடும்படி செய்தன.

மேற்கு அந்தத் துவேஷமும் வெறியும் அடங்கவே இல்லை; அவை பல உருவங்களில் இன்றளவும் பாகிஸ்தானை அலங்கலப்படுத்தி வருகின்றன.

பாகிஸ்தான் ஏற்பட்டதிலிருந்து அங்கு ஒன்றன்பின் ஒன்றாக சிகழ்ந்த திடீர் மாறுதல் களையும் திடுக்கிடத்தக்க சம்பவங்களையும் பாருங்கள்:

பாகிஸ்தான் சர்க்காரைக் கவிழ்க்கச் சதி செய்ததாகப் பிரதம சேனாதிபதி உள்பட பல தளபதிகள் தண்டனை அடைந்து சிறைப்பட்டார்கள்.

பாகிஸ்தான் தலைவர்கள் விதைத்த விதைதான் பிரதம வியாகத் அபிசாரின் கோர மரணத்துக்குக் காரணமாயிவது.

அவர்கள் தூண்டிய இளவெறி, பாகிஸ்தான் வெளி நாட்டு மத்திரியாக இருந்த அமைதியை வறுமையைச் சேர்ந்த சர் ஸ்பாடுல்லாஹின் மீதும் மற்றவர்கள் மீதும் பாய்ந்த ஒரு குட்டியப் புரட்சியை உண்டு பண்ணியது.

பாகிஸ்தான் பிரதமர் காஜா ஹுசைனுதின் பாகிஸ்தான் கவர்னர் நௌவரின் பேரூ முனையினால் மின்னல் வேகத்தில் பதவியிலிருந்து விலக்கப் பட்டார்.

பாகிஸ்தான் ஏற்பட்ட யின் பல மாகாண மத்திரிகள் குற்றங்கள் சாட்டப் பட்டுத் திடீர் திடீரென்று பதவி இழந்தனர்.

பாகிஸ்தான் சர்க்கார் நிர்வாக ஊழல்களின் விளைவாகக் கிழக்கு பாகிஸ்தானில் செய்வாக்குடன் விளங்கிய முஸ்லிம் வீரர்கள் படுதோல்வி அடைந்து, நுகரிய முன்னணிக் கட்சி சர்க்கார் ஏற்பட்டது.

தொண்ணூறு சதவீத மக்களின் ஆதரவு பெற்றுக் கிழக்கு பாகிஸ்தானில் அமைக்கப் பட்ட பஸ்தூன் நுக மத்திரி சபையை விலக்கி விட்டு, சர்வாதிகார ஆட்சிபாண கவர்னர் ஆட்சியை அமைத்ததின் மூலம் பாகிஸ்தான் சர்க்கார் அந்த மாகாணத்தில் ஜனநாயகத் தையே படுகொலை செய்தனர்; பொது மக்களின் தீர்ப்பைப் புறக்கணித்து, அமைதி யின்மைக்கும் அரசியல் கொடுக்கடிக்கும் விதை விதைத்தனர்.



இந்தியா, சீனாவின் தொகுதியை தப்பு ஆகியாவின் உடனடிதற்கு மாற்றியமை, உலக உலக உலகத்திற்கு அங்கியாவின் ஆளுல் என்னு துறாதுவாகத்தி சீனாவின் பெரியபொது இலப்பிட்டல்.

செய்தியைக்கு முல் பாலிந்தாஸ் அரவியல் கிளைய சபை, பிரதம மந்திரியைப் பதவிக்குக்கு கிளையல் பாலிந்தாஸ் ஸார்ஜர் ஜெனரல் அங்கியாவின் அலுவலகத்தி பதவிக்கு செய்தது லாபம் மிகுக்கலாம்.

அதற்குப் பிரதமரால் பாலிந்தாஸ் ஸார்ஜர் ஜெனரல் ஜெனல் குலாம் முகமது, எந்தெனவே செய்த குற்றங்கள் அரவியாவில் குறிப்பிட்ட வகுப்புகள் எதில் பதவியில் வகிக்க உடனது என்னு தடை விதிக்கப்பட்டிருந்த முன்னுல் மந்திரியை பெய்வால் அரவியது எதிர்ப்பு சந்தி உல் பெய்வால் அந்தக் கட்டுப்பாட்டிற்குக்கு குறித்தும் விடுதலை செய்து விட்டார்.

அதன் அரவியாவில் ஜெனல் குலாம் முகமதுவின் கை மிகவும் பலம் அடைந்த விட்டது.

பாலிந்தாஸ் ஸார்ஜர் ஜெனரல் அந்தமல் கிளையிலும், தமக்கெடுத்த விடுவது அலுவலகத்தி பதவிக்கு செய்தது தனக்கிந்த பாலிந்தாஸ் அரவியல் கிளைய சபையின் உலகப்பிரதமர் ஓரே கோடாவல் மொட்டு விட்டார்.

மேற்படி சபை பாலிந்தாஸ் மக்களின் கல்பிக்கு உலகம் அடிப்போடு இழந்த விட்டது என்னு கூறி அரவியல் கிளையல் விட்டார்.

மேற்படி ஸார்ஜர் ஜெனரல் குலாம் முகமது பாலிந்தாஸ் முழுதும் கெடுக்கடி கிளையல் எதமல் அருப்பதாவல் பிரதமரால் செய்துக்கலாம்.

புதிதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பதவியில் அரவியல் கிளைய சபையை அமைக்க வேண்டும் என்னுல் உத்தரவு பிரப்பித்ததுவாக.

மறுபடியும் அரவியல் கிளைய சபை எதற்கும் வகையிலும், ஜெனல் முகமது அரவியல் கிளையலின் புதிதாக அமைக்கப்பட்டிருக்க மந்திரி சபை பாலிந்தாஸ் கிளையல்தை நடத்தி வரும்.

பதமல் மந்திரி சபையின் பதவி வகித்த ஆறு பெருக்குப் பதவி மந்திரி சபையின் இடமியாமல் மொல் விட்டது.

எனவே, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாலிந்தாஸின் பதவியில் அரவியல் கிளைய சபை எதற்கும் வகையிலும், அந்த எதற்கும் எதற்கும் பரப்பப்படும் கெடுக்க வடியும் தனக்கிந்த மொழுவதற்கிலும்.

பாலிந்தாஸ் அரவியல் கிளைய சபை மக்களின் கல்பிக்கு இழந்த விட்டது; எனவே, புதித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரவியல் கிளைய சபையை அருவாக்க வேண்டும் என்னுல் மொழுவதற்கு முல் கெடுக்கு வகையல்திக்கு எதற்கும் பதவியில் தமக் கிளையல் வற்புறுத்தினார்.

பாலிந்தாஸ் மக்களின் பெரும்பாலோர் கெடுக்கு வகையல்திக்கு வகிக்கிடுக்கார். அங்கு நடந்த தேர்தலில், பெருவாசியல் முல்பிக்கு கிளையல் கிளையல் தேர்தலில் அமைத்து விட்டார்கள். எனவே, முல்பிக்கு கிளையல் கிளையல் பெரும் பாலிந்தாஸ் உலகம் பாலிந்தாஸ் அரவியல் கிளைய சபையின் மக்களுக்கு கல்பிக்கு இக்கிளையல் சபையை கிளையலி விட்டது. அருவாலால் மேற்படி சபையைக் கல்பிக்கு விட்டு, தேர்தல் நடத்தி, பதவியில் அமைக்க வேண்டும் என்னுல் பெரும் பாலிந்தாஸ் ஆதரவு பெற்ற தமக் கிளையல் கூறினார்.

இந்தக் கெடுக்கை கல்பி வகித்த வகல் அப்துல் ஸார்ஜரால் புரவியாவில் ஆதரித்தார்.

ஆனால், அப்போது அங்கு அமைக்கப்பட்ட கிளையல் கிளையல் பாலிந்தாஸ் ஸார்ஜர் ஜெனரலின் கிளையலில் ஏதில்கிளையல்; பாலிந்தாஸ் பிரதமரின் வகிக்கு விழுகிளையல்.

இப்போது ஸார்ஜர் ஜெனரல் ஜெனல் குலாம் முகமது பாலிந்தாஸ் அ. சி. சபைக்குத் தேர்

டில்லிப் பேச்சுக்களின் பலன்

கொழும்பு, அக்டோபர் 17 1946.

புது டில்லி ஒப்பந்தத்தை அனுசரித்து இவ்வகைய பிரஜாவுரிமைக்குத் தாக்கம் செடுத்துள்ள எட்டு ஸ்டேம் இத்திய வம்சாவுகளின்மீதான மறுக்கலைத் துரிதமாகப் பட்டுவாடாக் செய்து முடிக்கவும் அதாவதரையில் இந்த மக்கள் இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்குமிடையில் பிரயாணம் செய்வதும் இலங்கை அரசாங்கம் தடைவரைய வடிகாட்டிக்கொள்ள எடுக்க விருக்கிறது. இதன்மீது பிரஜா பதிவு இலாகாவிலும் இம்மீரேஷன் இலாகாவிலும் புதித பல அதிகாரிகள் நியமிக்க உத்தேசித்திருக்கிறார்கள். வறுமையில் இந்தியப் பிரஜாவுரிமையை காடுபொருள்கள் இந்தியப் பிரஜைகளை இந்திய கதாபரீஷனர் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டுமென்பது ஏற்பாடு. இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை பெறுவதற்கிட இந்தியப் பிரஜைகளைப் பதிவு செய்து கொள்ளுவதற்காக விலை தெடுத்து பிரஜைச் செய்வதும், அரும் பெரும் செலவு புரிந்துள்ள இலங்கை துணைவர்க்கு வசம் கிரகணமும் அதன் தரிசுவர்க்களும் துற்றமும் சில விஷயம் குடும்பங்கள் இப்பொழுது கிளம்பி விருக்கின்றன. அரசாங்க ஆதரவுடன் இயங்கும் இந்தக் குடும்பங்கள் போக்கியதை பொது துணைகளுக்கு வஞ்சு தெரிபுமணைகளிலும் அதை பாலும் மதிக்கவியும். என்றாலும், இலங்கையில் எவ்விதமான கிரகத உரிமையையுரிமையாக அங்கியப் பிழைக்கவந்த இந்தக் குடும்பங்களின் கொள்கைகளை எட்டிட, விட்டு வேளியெறுவதை விட்டு, பொருள் பொழுது இலங்கைமைத் தவிர வேறு தேசமறிவாத இலங்கைப் பிரஜைகளைப் பல இந்தியத்

தமிழ் மக்களுக்கும் திரோஷம் செய்து விட்டுப் போக விழைவதை எல்லாவு வம்சமையர்க்கு வந்ததாலும் மிகையாகாது. இந்தியப் பிரஜாவுரிமையை விரும்பும் இந்திய வம்சாவுகளின்மீது வஞ்சு வறுமில் இந்திய கதாபரீஷனரிடம் மறுப்பிப்பட்டு இந்தியப் பிரஜைகளைப்ப பதிவு செய்து கொள்ளத் தெரிவாதா! இல்லாவு வலமும் ஒன்றாக ஸ்டேம் பேச்சு இந்தியப் பால் போர்ட் பெறவிக்கியா! இதற்கு இலங்கை அரசாங்க ஆதரவுடன் பிரத்தியேகமான கந்தா பங்குடன் புத்திரேக்கைப் போவத் திரொன்று முகிக்க என்ன அகலியம்! இல்லாவு வலமும் இந்த கந்தாபன் கிவாமின் எட்டிட இருக்கிறார்கள்!

இரு வர்களுக்கு மிகைப்பில் பெருத்த கொடுக்க வறுமையும் மனக் கார்ப்பையும் வினைவித்து வந்தது. காடற்றவர்கள் வாருகடைய பொறுப்பு என்ற பிரத்திரதன். இந்த முக்கியப் பிரத்திர டில்லிப் பேச்சுக்களில் திரைக்கி. இவ்வு வறுமையுக்குப் பிறகு மீண்டும் அரசு இது ஒத்தி கவக்கப் பட்டிருக்கிறது. இந்தியா எப்பித்தப்பட்ட மட்டும் காடற்றவர்கள் ஒரு பேராதும் இந்தியாவின் பொறுப்பு ஆகமாட்டார்க் கொப்பதை கொடுத்தி மீண்டும் வந்தியுடன் கொக்கி விட்டார். இது இருதேசப் பிரதம மக்கிரிசையும் விருத்தி உட்டு அறிக்கைகளும் குறிப்பிடப்பட்டு விட்டது.

எனினும், காடற்றவர்களை இந்தியப் பிரஜைக காலுமறு துண்ட, இந்தியப் பிரஜைகளாகின்ற கர்கள் இலங்கையில் தங்கு தடைமீதறி 55 வயது கதாரிகள் இருக்கரை மென்றும் இஷ்டப்பட்ட பொழுது இந்தியாவுக்குப் போல் வரலாமென்றும்

ரேடி.யோ ரிப்பேர்!



இந்திய நாடுகள் சபை மத்தியம் அமெரிக்க உரை ரேடியோவை அமெரிக்காவும் குடியாவும்கு அடிக்கடி "ரிப்பேர்" செய்ய முத்திரிக்கிறார்கள். அதன் பதிலாக, ரேடியோவுக்கு ஆபத்த வஞ்சியை வந்த வகை ஏதும் உருக்கிறது.

அமரதாரா



அத்தியாயம் 17

வால் அறுந்த நாய்

ஜியீந்தார் உயிரோடிருந்த போது அவருடைய குமாரரிடம் அரண்மனை யைச் சேர்ந்தவர்கள் எவ்வளவு மரி யாக நடந்து கொண்டார்கள் என்பதைக் காலியிங்கம் கவனித்திருந்தார். இப்போது அந்தப் பிள்ளையே ஜியீந்தாராவிடமிடப் படியால், அவரிடம் முண்டிவிட அதிக மரியாதையுடன் அல்லலா நடந்து கொள்ள வேண்டும்? அதற்கு மானுஷச் சொக்கையா அந்த இளம் பிள்ளையைக் கடித்து கொண்டதும் கழுத்தில் கையை வைத்துத் தள்ளியதும் காலியிங்கத்துக்கு மிக்க வியப்பையும் துயரத்தையும் உண்டாக்கின. குழந்தைகளை யாராவது கடித்து கொண்டால், காலியிங்கத்துக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது. அதிலும் சமீபத் தியேதான் தந்தையை இழந்திருந்த பிள்ளையை அந்த மாதிரி சொக்கையா நடத்தியது பெரிதும் வெறுப்பை உண்டாக்கியது. அதுமட்டு மல்ல; சொக் கையா காலியிங்கத்தைச் சண்டைக்கு இழுப்பதற்காகவே அந்த மாதிரி பேசிய தாகவும் தோன்றியது.

ஆயினும் காலியிங்கம் அந்தச் சமயம் சொக்கையாவுடன் சண்டை பிடிக்க விரும்பவில்லை. அவருடைய குத்தலான வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கொண்டு கம்மா இருக்கவும் அவரால் முடியவில்லை.

"ஐயா! என்னை உங்களுக்குப் பிடிக்கா விட்டால், அதற்காக அந்தக் குழந்தையை ஏன் துறியெடுத்தீர்கள்? பெரிய வர்களின் சண்டை பெரியவர்களோடேயே இருக்கலாமே?" என்றார்.

அதற்குப் பிறகு அங்கு என்ன நடந்தது என்பதை யாரும் எனக்கு விளக்கமாகச் சொல்லவில்லை. மந்திர மூர்த்திக்கும் விவரம் தெரியவில்லை. சொக்கையா என் பெற்றோர்கள் இருவரையும் பற்றி மிக்க கவலமாகப் பேசியிருக்க வேண்டும் என்பது மட்டும் நிச்சயம். என் தாயார் வீட்டுக்கு வரும்போது கண்ணில் கண்ணீர் ததும்பிக் கொண்டிருந்தது. மந்திர மூர்த்தி அதைப் பார்த்துப் பயந்து போனார். என் தாயாருக்கும் தந்தைக்கும் மனஸ்தாபம் ஏதேனும் உண்டாவி விட்டதோ என்று கவலைப்பட்டார். அப்படி ஒன்றுமில்லை பென்று தெரிந்ததும் சற்று ஆறுதல் அடைந்தார்.

"சொக்கையாவின் குணம் எவ்வாறுக்கும் தெரிந்தததான். அவன் ஏதாவது உளறினால், அதைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொண்டு நீ கண்ணீர் விட்டுக் கவலி விட வேண்டுமா? யாராவது கேட்டால் சிரிப்பார்கள்!" என்றார்.

"உண்மையில் என்னைப் பார்த்து இவ்வளவு எல்லாரும் சிரித்துக்கொண்டு



தாவரங்கள்

தாவிருக்கிறார்கள், அப்பா! சொக்கையா வாய்விட்டுச் சொன்னான். மற்றவர்கள் மனத்திலே சுவத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். என்னைக் கண்டால் முகத்தைச் சுளக்கிக் கொண்டு வேறு பக்கம் போகிறார்கள்!" என்றான் சந்திரமணி.

"இல்லவே இல்லை; இது உன் கற்பனை. ஊரில் உள்ளவர்கள் நீ அவர்களுடன் சிறைகளாக இருப்பதில்லை பென்றல்லவா புகார் சொல்கிறார்கள்!"

"எனக்கு இனிமேல் யாழ்ப்பாணம் சிறைகம் பிடித்து ஒன்றும் ஆக வேண்டியதில்லை. என்னை நடத்துவதுபோல் என்றுகூட குழந்தைகளையும் நடத்தினால் என்ன செய்யிறது, அப்பா! சொக்கையா சொன்ன கடும் வார்த்தைகளை மட்டும் நீங்கள் கேட்டிருந்தால்..."

"அந்த வார்த்தைகளைக் காசிலிங்கமும் கேட்டுக் கொண்டுதானே யிருந்தான்?"

"ஆம்; ஏதோ அவர் இந்த மட்டும் ஒன்றும் செய்யாமல் பொறுமையாக இருந்தது அதிர்ஷ்டத்தான்!"

"காசிலிங்கம் உன்னை விடப் புத்திசாலி என்று நன்றாய்த் தெரிந்தேது. சொக்கையாவின் வார்த்தைகளுக்கு எவ்

வளவு மதிப்புக் கொடுத்த வேண்டும் என்று அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது!"

"சொக்கையாவினுடைய வார்த்தைகள் அவர் காதில் விழவே இல்லை. வேறு ஏதோ கவனமாக இருந்து விட்டார் என்று தோன்றுகிறது. இவ்வாவிட்டால், அவர் அவ்வளவு பொறுமையாக இருந்திருக்க மாட்டார். என்னுடைய பொறுக்க முடிய வில்லையே!"

இதைக் கேட்டுக்கொண்டே உள்ளே வந்த காசிலிங்கம் "அதெல்லாம் நான் அவ்வளவு கவனக் குறைவாக இல்லை; அவன் கூறிய வார்த்தைகளை நன்றாக மனத்தில் வாங்கிக் கொண்டேன். அதற்காக வருத்தப்பட வேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. நீ வருத்தப்பட்டுக் கண்ணீர் விட்டால் உன்னைப் போல் அசடு யாரும் இல்லை!" என்றார்.

"அப்படிச் சொல்லு, தம்பி! நானும் அதைத்தான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். சொக்கையாவின் குணம் ஊர் அறிந்தது! பாவம்! இறந்து போன ஐயின்தாருக்கே அவனுடைய நடத்தை பிடித்திருக்கவில்லை."

"ஆமாம், ஆமாம்! ஆனால் எங்கள் விஷயத்தில் சொக்கையா சொன்னது பற்றி நாம் அதிகமாக வருத்தப் படுவதற்கு மில்லை. உண்மையைச் சொன்னால் உடம்பெரிச்சல் பட்டு என்ன செய்யிறது? நான் சிறையிலிருந்து விடுதலை யாக வேளி வந்த மாஜி கைதி; இவன் ஒருவரும் அநியாயம் என்னுடைய விட்டா. விட்டு ஓடி வந்தவன். எங்கள் மகளுக்கு எப்படிச் சூங்குமத் துறை ஐயின்தார் தங்கப் பாண்டியன் சிறைகளாக முடியும்? எப்படி இவனை அரசன் மனைக்கு அழைத்து வரச் சொல்லலாம்!"

இதைக்கேட்ட சந்திரமணிக்கு ஆத்திரம் பொங்கிக்கொண்டு வந்தது. "அழகர யிருக்கிறது; நீங்களே ஊரெல்லாம் விளம்பரம் செய்து விட்டு வருவீர்கள் போகிறீர்களே!" என்றான்.

"நான் விளம்பரம் செய்யாமலிருந்தால், தெரியாமல் இருந்து



செங்கி

விடுமா? எவ்வாருக்கும் தெரிந்ததை நாம் ஸூடி மனதக்க ஸூடில்லதில் பயன் ஒன்று மில்லை. நெருப்புக் கோழி - தலைவைய மணலில் புதைத்துக் கொள்வதுபோலாகும். நாமும் கைநிபமாக இருக்க வேண்டும்; கம்முடைய குழந்தைகளும் கைநிபமாக இருப்பதற்குக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்!"

"கம்மம் யார் எது வேறுபாடுமில்லை சொல்லிக் கொள்ளட்டும். என் குழந்தையைச் சொன்னால் என்னால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது!" என்றான் என்னைப் பெற்று வளர்த்த தாயார்.

"பெற்றோர்கள் செய்த பாவம் அவர்கள் குழந்தைகளின் தலையில் விடியும் என்று நீ கேட்டதில்லையா?" என்று என் தகப்பனார் கவலிக்கவும்.

"என்றா யிருக்கிறது உங்கள் பேச்சு! நீங்கள் பாவம் ஒன்றும் செய்யவில்லை, உங்கள் குழந்தையின் தலையில் விடிய தற்கு! உங்கள் குழந்தையை நீங்கள் எனக்குத் தந்துக் கொடுத்திருப்பதையும் மறந்து விட்டுப் பேசுகிறீர்கள். இத்துவாய் பற்றி யாதாவது ஏதேனும் சொன்னால், அவர்களுக்குப் புத்தி வற்பிக்கும் பொறுப்பை என்னிடம் விட்டு விடுங்கள்! அந்தச் சொக்கையாவை நான் கம்மா விட்டுவிடப் போவதில்லை!" என்று மந்திரமூர்த்திப் பண்ணியார்.

இவ்வாறு நான் சென்றாடு சிறு குழந்தையா யிருந்தபோதே, எனக்கு அபகீர்த்தி எதுவும் ஏற்பட்டுவிடக் கூடா தென்பதில் கவலை கொண்டிருந்த மூன்று பேரும் இப்போது இல்லை. அவர்கள் இன்றைக்கு இருந்திருந்தால், என்னை பாடு படுவார்கள்! இன்றைக்கு அவர்களுக்கு அக்ஷரவு பெரும் வேதனைகளைக் கொடுக்காமல் காப்பாற்றினார். ஆனால் அவர்கள் மூன்று பேரும் சேர்ந்து அது பவிக்கக் கூடிய வேதனையை வெல்லாம் இன்று எனக்காக ஒருவரே தனிப்பட்ட அதுபவித்து வருகிறார். என்னிடம் அன்பு கொண்டவர்களுக் கெல்லாம் திரைத் துன்பம் அளிப்பித என் நூதகத்தின் இயல்பு என்று தோன்றுகிறது.

இன்றைக்கு விட்டுக்குத் திரும்பி வந்த போதும், வந்த பிற்பாடும் என் தந்தை வேறு ஏதோ ஞாபகமாக இருந்து வந்ததாகத் தோன்றியது. வாய்க்குத் தளைய முறு முறுத்துத் தனக்குத் தானே பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

சொக்கையாவை எப்படியும் பறி வரக்கு வது என்பது பற்றித்தான் ஒரு வேளை அக்ஷரவு ஆழ்ந்து யோசிக்கொருசே என்று என் தாயாருக்கும் மந்திர மூர்த்திக்கும் கவலை தோன்றியது.

அவரை எப்படியாவது வாய் விட்டுப் பேசச் செய்ய வேண்டும் என்று என்னிடம் மந்திரமூர்த்தி, "என்ன ஒரு யோசனையி கிருக்கிறது, தம்பி? சொக்கையாவைப் பற்றியதா யிருந்தால், அதை என்னிடம் சொல்லு; நான் பார்த்துக் கொண்டு நேன்!" என்று.

"இல்லை, இல்லை! சொக்கையாவைப் பற்றி யோசிக்கவில்லை; சொக்கையாவுடன் வந்த நாயைப் பற்றித்தான் திரிமமாக யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று கவலிக்கவும்.

"நாயைப் பற்றி அக்ஷரவு என்ன யோசனை?" என்று மந்திரமூர்த்தி.

"அவர் பரிகாசம் செய்கிறார், அப்பா!" என்று என் அண்ணா.

"இல்லை, சந்திரமணி, சித்தயமாகப் பரிகாசம் இல்லை! நீ அந்த நாயைக் கவனித்துப் பார்த்தாயா? சொக்கையா யிருத்துக் கொண்டு வந்தானே, அந்த நாயைத்தான் சொல்லுகிறேன்."

"சொக்கையாவின் மூக்குத்தையே நான் பார்த்தேன். அவனுடைய நாயை எதற்காகப் பார்த்தேன் போகிறேன்?"

"நாயைப் பார்த்தாவிட்டாலும் பரதமில்லை. அதன் வாயிலாவது பார்த்தாயா? அதாவது, அதன் வாய் நறுக்கி விட்டிருந்ததைக் கவனித்தாயா?"

"போதும் உங்கள் வேடிக்கை!"

"வேடிக்கை இல்லை, சந்திரமணி! சொம்ப மூக்கிலுமான காரியம்! பண்ணியார்களா! சொக்கையாவின் நாயை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா?"

"பார்த்திருக்கிறேன். பிரம்மாண்டமான இராஜபாண்டியத்து வாய்! ஆனால் குதாக்கவும் குதாக்காது; கடிக்கவும் கடிக்காது! அந்த நாயைக் கண்டு பார்த்தான் நீ சொக்கையாவுடன் என்னைக்குப் போகாமல் விட்டாயா?"

"அது என்ன அப்படி கேட்டுக்கொள்கிறீர்கள்? நான் சர்க்கஸ்காரன்; புதி—செங்கங்க ளுடன் பழகியவன். நாய்க்குப் பயன்பட்டு விடுவேனா? அந்த நாயின் நறுக்கி விட்ட வாயைப் பார்த்ததும் எனக்கு ஒரு விஷயப் புரட்டாயிற்று. அதே மாதிரி வாயிறுபட்ட நாயை வேறு எங்கேயோ பார்த்திருக்கிற திரிம தோன்றியது.

அதை எங்கே பார்த்திருக்கிறோம் என்று யோசித்துக் கொண்டு சிந்தைன். அதற்குள், அந்தச் சொக்கையா காரில் ஏறிக் கொண்டு போய் விட்டான். காலையும் காரில் ஏறிக் கொண்டு போனான். கேட்டவர்களா கதைகளை! நாய்க்கு மோட்டார் சவாரி! மனிதர்களுக்குக் கட்டை வண்டி உட்க் கொடுப்பதில்லை!"

"எப்படியோ, போகட்டும்! வானது பட்ட நாயின் உதவியினால் இவ்வகைக்கு ஒரு டிரைவரால் கேள் ஏற்படாமல் போயிற்று!" என்றார் மந்திரமூர்த்தி.

அதற்கப்புறமும் காரிலிங்கம் தமக்குள் ஏதோ யோசித்துக் கொண்டிருந்தார். நிமிசென்று "கண்டு பிடித்து விட்டேன்; எங்கே பார்த்தேன் என்று கண்டு பிடித்து விட்டேன்!" என்று உற்சாகமாகக் கூச்சவிட்டார்.

மந்திரமூர்த்தி விவரம் கேட்டதற்கு: "இரண்டு நாள் பொறுத்திருங்கள்; காட்டுகிறேன்!" என்றார்.

ஊர் தந்தையின் அதிவே குழம்பிப் போய் விட்டதோ என்று மற்ற இரு வரும் கவலை கொண்டார்கள்.

அந்திரவ வேருநேரம் கண் விழித்து விளக்கண்டை உட்கார்க்கு காரிலிங்கம் கடிதம் எழுதினார். மதுரைப் பொழுது விடிந்ததும் தபால் சாவடியில் கொண்டு போய்ப் போட்டு விட்டு வந்தார்.

இரண்டு நாளைக்கெல்லாம் சென்னைப் பட்டணத்திலிருந்து போட்டோ சேக் என்னும் புது மனிதர் வந்து சேர்க்கிறார். என் தந்தைக்கு அவர் பழைய வார்பர் என்று தெரிந்தது. புனைப்படம் எடுப்பது அவருடைய முக்கியமான தொழிலாகவால், போட்டோப் படங்கள் ஒட்டப்பட்ட ஆல்பம்புத்தகங்கள் சிறை யக் கொண்டு வந்தார். பெரிய புனைப் படக் குவி, சின்ன புனைப்படக் குவி முதலியனவையும் அவருடன் வந்தன.

ஒரு அதை முழுதும் அவருடைய சாமான்களின் கிரம்பி விட்டன.

சேக் வந்து சிறிது நேரத்துக்குள்ளே காரிலிங்கம் அவர் கொண்டு வந்திருந்த புனைப் படங்கள் ஒட்டிய ஆல்பங்களைப் பக்கம் பக்கமாகப் புரட்டிக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தார்.

இரண்டு மூன்று படங்களை மட்டும் வேரு கவனமாகப் பார்த்தார்.

மந்திர மூர்த்திப் பண்டையாடிலும் சந்திரமணிபிடிலும் கொண்டு போய் அவற்றைக் காட்டினார்.

இரு படத்தில் ஒரு மனிதன் நாய் ஒன்றைப் பிடித்த வண்ணம் போய்க் கொண்டிருந்தான். அந்த மனிதனுடைய முதுகு மட்டுமே தெரிந்தது. நாயின் துளி அறுத்த வால் விரிந்து சிந்தது.

"பார்த்தீர்களா! இந்தப் படத்தில் உள்ள நாய்தான் சொக்கையாவின் நாய் என்று சொல்லலாம் அல்லவா?"

"சொல்லலாம்; ஆனால் அதை ருக் செய்ப முடியாது. துளி வால் அறுத்த எத்தனையோ நாய்கள் இருக்கின்றன" என்றார் மந்திரமூர்த்தி.

"எனக்கு எல்லா நாய்களும் ஒரே மாதிரிதான் தென்றுகின்றன" என்று சொன்னான் சந்திரமணி.

"இந்த மனிதனை வாக் என்று உங்க ளால் சொல்வ முடியுமா?"

"அதை எப்படிச் சொல்லிவிட முடியும்! முகத்தைப் பார்த்தால் அல்லவா சொல்லலாம்?"

"முதுகைப் பார்த்துக் கூடச் சொல்ல வாம் உங்களுக்கு முடியவில்லை!"

"மனிதனை எங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வும் வேண்டுமல்லவா?"

"ஆமாம்; அந்த மனிதனைத் தெரிந் திருந்தால் தான் சொல்ல முடியும்."

"வாசிடம் இருந்தாவது சொக்கையா இந்த காலகத் திருடிக்கொண்டு வந்து விட்டார் என்பது உங்கள் உத்தேசமோ என்னமோ? விசைக்கு வாய்க்கிக் கொண் டும் வந்திருக்கலாம் அல்லவா?"

"எப்படி யிருந்தாலும் ஒன்றுதான். சொக்கையாவிடம் இந்த நாய எவ்வளவு நாளாக இருக்கிறது? உங்களுக்குத் தெரி யுமா, பண்டையார்?"

"இந்த காலகப் பற்றி நான் சொல்ல முடியாது. சொக்கையாவிடம் உள்ள வால் அறுத்த நாய் மூன்று வருஷமாக அவரிடம் இருக்கிறது. சிங்கன் இந்த ஊருக்கு வந்தபோதே இருந்தது."

"அவ்வளவுதான் நமக்கு வேண்டி யது" என்றார் காரிலிங்கம்.

ஒரு காலகப் பற்றி ஏன் இவ்வளவு ஆராய்ச்சி என்பது மட்டும் மந்திர மூர்த்திக்கும் சந்திரமணிக்கும் தெரிய வில்லை. போட்டோ ஆல்பங்களில் உள்ள மற்றப் படங்களில் சந்திரமணி கவனம் செலுத்தினான். காரிலிங்கம் சர்க்கஸ் கம்பெனரில் இருந்த போது எடுத்த அகேக படங்கள் அந்த ஆல்பங்களில் இருந்தன. சந்திரமணி அவற்றை மிக்க ஆர்வத்துடன் பார்த்தான். ஏதோ ஒரு





படத்தைப் பார்த்துச் சந்திரமணி சரிதோ
ஷப் படடுக் கொண்டிருந்த போது, காசி
விற்கும் ஒரு போடு போட்டார்.

“நான் மதுபடியும் சர்க்கரன் கம்பெனி
யில் சேர்ந்து விடலாம் என்று பார்ட்
விறேன். சாண்டோ சிவராம் சர்க்கரன்
கம்பெனி இப்போது நிருவணர்த்தபுரத்தில்
ஆடிக் கொண்டிருக்கிறதாம்.”

இதைக் கேட்டதும் சந்திரமணி கண்
னீர் விட்டு அழத் தொடங்கி விட்டான்.

“என்னையும் குழந்தையையும் மகி
மேலிருந்து அருவியில் பிடித்துத் தள்ளி
விட்டு அப்புறம் உங்கள் சர்க்கரைக்குப்
போய்ச் சேருங்கள்!” என்று விப்பிக்
கொண்டே கூறினான்.

“இவ்வளவு நான் என்னைக்கு கை
கொடுத்து நின்று விட்டுக் கடைசியில்
நீயும் ஒரு பெண் பிண்டிதான் என்று
காட்டி விட்டாய், நான் சர்க்கரையில்சேரா
விட்டால் வேறு என்ன செய்யுது?
பிழைப்புக்கு என்ன பண்ணுவது? ஏற்
கெனவே எனக்கு யாரும் வேலை கொடுக்
கத் தயங்குகிறார்கள். கிடைத்த வேலையும்
அந்தப் புண்ணியவான் சகவர மூர்த்தி



வினாப் போய்விட்டது. இனிமேல், சிறை யிலிருந்து வெளியே வந்த கைதிக் குவாச் வேலை கொடுப்பார்கள்? சர்க்கரை ஒன் றியெதான் பூர்வோத்தரத்தைப் பற்றிக் கேட்க மாட்டார்கள். நான் உத்தரவோவைச் செய்து எம்பாதிக்காமல் பண்ணியார் வீட்டில் உட்கார்ந்து காப்பீட்டுக் கொண் டிருக்கும் வகையில், சோக்கையாவையப் போய் பாராவது ஏதேனும் சோல்கிக் கொண்டு தானிருப்பார்கள். அவர்கள் பேசில் கொடுத்திக் கொள்வதிலும் பிர யோஜனமில்லை" என்று காலிகிலும்.

"இதென்ன துப்பி, இந்தநாள் நாளைக் குப் பிரகு என்னை வேற்றுகையாடுத்திப் போகிறாய்? நீ மட்டுந்தான் உட்கார்ந்து காப்பீட்டுக் கொண்டிருக்கிறவன்? மீதானதா—பண்ணியார் என்று சொல் றித நாய்கள் எல்லாகும் அப்படித் தானே! பணம்—சம்பாத்தியம் என்றித விஷயத்தையே மறந்துவிடு. என்னுடைய வேலைகளைப் பார்ப்பதற்கே இன்னும் நானு போர் வேண்டும்..."

"அதெல்லாம் சரியல்ல, பண்ணியார் வான்! அப்படி வேல்வாய் என்னை நானே ஏமாற்றிக் கொள்ளத் தயாராவில்லை. மூன்றாம் உங்கனிடம் கொடுத்த மூலா யீதம் ரூபாயும் என்னுடைய வழக்குக்கே செலவாகியிருக்கும். இவனாக, உமாமன் மார்களுக்கு சீங்கன் கொடுத்த மூலா யீதம் ரூபாய் வேறு பாக்ஷி இருக்கிறது. என் குடும்பத்தை சீங்கனே கைத்து சீங்கனிடம் வேண்டும் என்று நான் எப்படி, எதிர்பார்க்கலாம்? எங்களுக்கு ஏற்பட்ட கஷ்ட காலத்தில் குல தேய்வம் மாதிரி வந்து கைகொடுத்து உதவியீர்கள், உங்க ளுடைய தயான குணத்தை நெடுவிலும் சோதனை செய்வக் கூடாது, பாருங்கள்!"

"விடிய விடிய இராமாயணம் கேட்டு விட்டு, 'இராமனன் எனக்குச் சித் தப்பன்' என்று உறவு வேண்டாடு வதுபோலிருக்கிறது உன் பேச்சு. அது போனாய் போகட்டும்; உன் மனைவியின் சோத்துக்களை அவனாகைய மாயன் மார்கள் தூக்கிதொடமாக வைத்து அதுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே! அந்தச் சோத்தாதத் திருப்பி வாய்க் குப்பற்சி செய்தாய் போகிறது!"

"ஆமாம்; அதையல்லவா நடனில் செய்வ வேண்டும்?" என்றான் சந்திர மணி. அவனாகைய அழகையும் அக்கதும் சீன்று போயிருந்தான்.

"அதை எப்படிச் செய்வது? 'ஐது தையே! ஐதுதையே! நீ நெத்துச் சாய்

விட்ட காதெத்தாதத் திருப்பிக் கொடு' என்றான் கொடுத்த விடுமா?"

"அவர்கள்மேல் வழக்குப் போடலாம் என்றதான் மூன்றாயிருந்த சோல்கிக் கொண்டிருக்கிறோமே!"

ஒரு ஊம் மெனமமாக இருந்த வீட்டுக் காலிகிலும் உறியுள், "வழக் குடன் தொடர்வதில் என்னுடைய உயிர்க்கை குன்றி விட்டது. கோர்ட்டு கனில் சீலாயம் வெற்றி பெறும் என் பதிலும் எனக்கு உயிர்க்கை இல்லை. உம் மூடைய வக்கீல் எங்கையோ கஷ்டப் பட்டு ஒன்றை சிறுபிக்கிறார். எதிரானி மாதிரிஸ்டோட்டுக்கு ஒரு 'முன்னர்' கொடுத்த விட்டு அவனுடைய உயிரைப் ஜாபித்துக் கொண்டு போய் விடுகிறான்! சீதியும் சீலாயமும் எங்கே? நாய்கள் இனிமேல் வழக்குத் தொடுத்தாய், இன் னதக்குச் சோக்கையா சோன்ன வார்த்தைகளைக் கோர்ட்டில் வக்கீல் பதிரங்க மாக்கச் சொல்வார். சந்திரமணி சட்டப் படி என்னுடைய மனைவியை என்று கேட்கத் தொடங்குவார். அதைஎன்னாய் பொறுக்க முடியாமற் போய் விடும். சோக்கையாவிடம் நான் பொறுமையாக இருந்ததுபோல் ஒவ்வொரு தடவையும் இருக்கமாட்டேன். வீலில் வழக்குகிறா டிரிசினல் வழக்கு வேறு ஏற்படும். பண்ணியாரே! இனி எது எப்படியானு லும் இந்த ஜன்மத்தில் நான் சிறைச் சாங்கு மறுபடியும் போவதில்லை என்று வைத்திருக்கிறேன்" என்றார்.

"யார் போகவேண்டும் என்று சொன் றார்கள்? ஒரு தடவை ஒன்று வந்து விட்டால், அதேமாதிரி மறுபடியும் நடக் குமா? சந்திரமணி சொத்து வழக்கைப் பூராவும் என்னிடம் விட்டு விடலாம்."

"அது எப்படி விடமுடியும், பண்ணி யர்கள்! சந்திரமணியை அகழத்துக் கொண்டு வந்த நான் என்னுடைய கடமைவைச் செய்பவன்டாயமா? சந்திர மணியின் தாயாருக்கு நான் கொடுத்த வாக்குறுதியை சிறையெற்ற வேன் டாயமா? கோர்ட்டுக்கு வழக்காய் போகாமல் இவனாகைய சோத்தாதத் திருப்பப் பெறுவதற்கு நான் வழி கண்டு விட்டதாக வேண்டும்!"

என் தந்தைகாலிகிலும் மனத்திற்குள் ஏதோ பேரலை செய்து கொண்டிருந் தாரே, அந்த விஷயம் என்ன என்பது என் தாயாருக்கும், மந்திரஸார்த்திக்கும் இப்போது சிறிது விளங்கிற்று. அதைப் பற்றி அச்சமயம் அதிகம் பேச வேன் டாம் என்று விட்டு விட்டார்கள்

குறுக்கே வந்த குதிரை

மீதுவான் போட்டோக்காரர் சேகரும் என் தந்தையும் எங்களைப் பலவிதமாகப் படம் எடுப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். இதில் என் தாயாரும், மந்திரமூர்த்தியும் கூட உற்சாகம் காட்டினார்கள்.

என்னுடைய படத்தை எடுத்து வட ஆட்டியல் பிரபலமான ஒரு பத்திரிகைக்குப் போட்டோக் கலைப் போட்டிக்கு அனுப்பப் போகிறதாகச் சேகர் சொன்னதும், எவ்வாறுக்குமே உற்சாகம் அதிகமாகி விட்டது. என் படத்தைப் போட்டிக்கு அனுப்பினால், எனக்குத் தான் முதல் பரிசு கிடைக்கும் என்று என் பெற்றோர்களுடன் சேர்ந்து மந்திரமூர்த்தியும் வற்புறுத்தினார்.

நாங்கள் இருந்த பங்களாவின் வசலில் தெருவிதி மிகவும் சமீபமாக இருந்தது. பங்களாவின் வெளி வேலியில் செடிகளும் கொடிகளும் அடர்த்தியாகப் பட்டிருந்த மலர்களும் பூத்துக் குதுங்கின. சாலையின் இன்னொரு பக்கத்தில் வானவாழிய மரங்கள் நின்றன. வேலி ஓரமாக எங்களை உட்காரச் வைத்து விட்டுச் சேகரும் என் தகப்பனாரும் விதியின் எதிர்ப்பக்கம் நின்ற புனைப்படக் கருவிகளை ஒழுங்கு செய்து படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

என்னை மட்டும் தனியாக உட்காரச் வைத்தும், சிறக வைத்தும் படம் எடுத்தார்கள். அம்மாவின் மடியில் என்னை உட்காரச் சொல்லிப்படம் எடுத்தார்கள். மந்திரமூர்த்தியின் அருகில் உட்காரச் வைத்துப் படம் எடுத்தார்கள். எங்கள் மூன்று பேரையும் சேர்த்து ஒன்றாகப் படம் எடுத்தார்கள்.

அம்மா ஆரம்பத்திலிருந்து அப்பாவையும் எங்களை அருகில் உட்காரச் வைத்துப் படம் எடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். என் தந்தை, "ஆகட்டும், கடைசியில் பார்த்துக் கொண்டலாம்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். சேகர் பெரிய காமிராவில் படம் எடுத்தபோது, என்னுடைய தந்தை தோளில் தொங்க விட்டுக்கொள்ளக் கூடிய சிறிய காமிராவில் எங்களைப் படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

இவ்வொன்று மூன்றோரு தடவை மோட்டார் காக்கின் சத்தம் கேட்டது போல் இப்போது குதிரை ஓடி வரும் சத்தம் கேட்டது. மலைச் சாரலில் உள்ள

வரான படியால் குங்குமத் துறையின் விதிகள் அங்கங்கு ஒழுங்காகவும் கோரக நெடுந்தாசம் பார்க்கும்படியும் இருப்பதில்லை. மேலே பள்ளங்களும் மூலைத் திருப்பங்களும் அதிகம். யாருடைய குதிரை வருகிறது. எந்தப் பக்கத்திலிருந்து வருகிறது என்று யோசிப்பதற்குள் குதிரை வெகு சமீபத்தில் வந்து விட்டது; அதன் பேரில் சோக்கையா ஆரோகணித் திருந்தார்.

அம்மாவும் நானும் மந்திரமூர்த்தியும் இருந்த வேலி ஓரத்துக்கும், புனைப்படக் கருவிகளுடன் சேகரும் காமிராவிலுமாய் நின்ற இடத்துக்கும் ஈடுயில் சிறையிடும் இருந்தது. குதிரை அதன் வழியாகப் போயிருக்கலாம். சொக்கையா வேண்டுமென்றுதான் செய்தாரோ, என்னமோ தெரியாது. சேகர் புனைப்படக் கருவியின் பின்னால் நின்றது, முகத்தைக் கருப்புத்துணிவால் மூடிக்கொண்டு, படம் எடுப்பதற்குக் கோணம் சரியாக அமைந்திருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு வெகு சமீபமாகக் குதிரையைச் சொக்கையா செலுத்தினார். குதிரையின் தலைபா, உடம்பா, காலா எது பட்டது என்று கூடச் சொல்ல முடியாது. கண்மூடித் திறக்கும் நேரத்தில் குதிரை அப்பால் போய் விட்டது. பெரிய புனைப்படக் கருவி அதன் கால்கள் முறிவுற்று, மேழைமூன்று தகர்ந்தது. சேகரும் ஒன்றும் சரியாமல் திகைத்துப் போய், "ஐயோ! அப்பா!" என்று சொல்லிக் கொண்டே மேழைமூன்று தகர். சாய்ந்த புனைப்படக் கருவியின் ஒரு கால் காமிராவின் பின்புறம் பட்டது. அவர் தாலும் மேழைமூன்று விடாமலும், கவியில் இருந்த சிறிய காமிரா சிறிது விழுந்து உடைவாமலும் தப்புவதற்காக வெகு பாடுபட்டுச் சமீபத்தியமாகச் சமாளித்துக் கொண்டார்.

கொஞ்ச நேரத்துக்கு அப்பால் சொக்கையா குதிரையை சிறுத்தி விட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார். காமிராவுக்கு நேர்ந்த கதியைப் பார்த்து அவர் மிக்க குதூகலம் அடைந்திருந்ததாக அவருடைய முகக் குறி காட்டியது.

வெளிப்படையாக, "அப்பா! நடுவிதியில் நின்ற போக்குவரவைத் தடை செய்துகொண்டு படம் எடுக்கலாமா? இதனை குதிரையா பிரமம், மோட்டார்



தீயவளியன்று

மட்டுமல்ல
என்றென்றை கருமே
தீங்கள் ஆனந்தமாக
உல்லாச சுவாரி செய்ய



ஆம்ஸ்டராங்

கேர்த்தியான சைக்கிள்கள்

RCZ-6

விநாயகத்தினம்,
ராயல் சைக்கிள் &
மோட்டார் கம்பெனி,

13/14, பிரைட்வே, சென்னை - 1

கிளை ஆரம்,
தி பப்ளினியர்
சைக்கிள் ஓடவூஸ்,

47/48, மேக கேர்புர சிடி, மதுரை

வண்டியா யிருந்தால், என்ன ஆயிரந்தும்! போகட்டும்; ஒருவருக்கும் சேயம் ஒன்றும் படவில்லையே!" என்று.

சீர்த மூர்த்தியான மந்திரமூர்த்திக்குக் கூட அப்போது சேயம் வந்திருந்தது.

"இங்கே வாரும் காவது சேயம் பட்டால் என்ன குடி முழுதி விடும்! மருத்த போட்டால் ஆதிப் போதெது! உங்கள் குதிரைக்கு ஒன்றும் சேயம் படவில்லையே! அதைக் கவனமாகப் போய்ப் பாருங்கள்!" என்று, இவ்விதம் சேயம் விட்டுக் கோபச் சிரிப்புச் சிரித்தார்.

"பண்ணையார்வாளுக்கு என் பேசில் சேயம் போயிருக்கிறது. நான் என்ன செய்யட்டும்! ௧௫ விதியில் கின்று கொண்டு நானு படம் பிடிக்கச் சொன்னேன்! அப்படிப் பிடிப்பதா யிருந்தால், சிவப்புச் சோடியும் அபாய அறிவிப்பும் போட்டு விட்டாவது படம் பிடிக்க வேண்டும்!" என்று சோக்கையா.

யிறகு, தகையிலிருந்து மெதுவாகச் சமாளித்துக் கொண்டு எழுந்த சேகரைப் பார்த்து, "காமீரா உம்முதடயததான் போயிருக்கிறது!" என்று.

"ஆமாம்; ஆயிரம் ரூபாய்க்கு வாக் சில காமீரா கக்கு தூறும்ப் போய் விட்டது!" என்று சேகர்.

"பண்ணையார் சொன்னது சரிதான்; குதிரையின் கிணு அதிகம்!" என்று மாயபிள்ளை ஐயின்தாரிச் சோக்கையா.

யிறகு, "உம்மை எங்கேயோ பார்த்ததாக நீளவு வருகிறதே! பார்த்திருக்கிறேனா?" என்று கேட்டார்.

"நான் உங்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். இந்த ஊரிலேயேதான்! மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னால்!" என்று சேகர்.

"ஆமாம், ஆமாம்! இப்போது நன்னால் நீளவு வருகிறது. ஒரு நான் மீது நான் சந்தித்தோம். சாயங்காலம் அரண்மனைப் பக்கம் வரவில்லை. என்னிடம் ஒரு பழைய காமீரா இருக்கிறது. அதை வேணுமானால் தங்களுக்குத் தருகிறேன்!" என்று சோக்கையா.

"நானும் இவரும் இன்று உங்களைப் பார்க்க வருவதாகத் தான் இருந்தோம். சாயங்காலம் அவசியம் வருகிறோம்!" என்று காரிவிங்கம்.

சோக்கையா புதிதாக அப்போதுதான் பார்ப்பவர் போல் அவரை மூகறித்துப் பார்த்துவிட்டு, "வாருங்கள்! நான் எப்போதும் தயாராகவே இருக்கிறேன். அருகில் களையில் கம்முதடய பேசுதலைப்பட்டு விட்டதல்லவா?" என்று

சேயம் விட்டுச் சிரித்தார். சிரித்துக் கொண்டு என் தயார் இருந்த இடத்தை வேகிலுள், என் அண்ணியின் முகத்தில் தீப்பொறி பறந்து கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்து இன்னொரு தடவை உரக்கச் சிரித்து விட்டுச் சோக்கையா குதிரையைத் தட்டிவிட்டுக் கொண்டு போய் விட்டார்.

அன்று மத்தியான மெய்யாம் காசிலிங்கமும் சேகரும் தனிபாக உட்கார்ந்த கொண்டு சதியாலோசனை சேப்பவர்களைப் போல் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். காமீரா உடைந்து போனதைய் பற்றி அவர்கள் அதிகமாகக் கவலைப்பட்டதாகவே தெரியவில்லை. எடுக்க வேண்டிய படங்களை பெல்லாம் சின்னப் புகைப்படச் சூனியிலேயே எடுத்துக் கொண்டார்கள். அவர் களுடைய பேச்சில் வாகுறுத்த லாயும், சோக்கையா கின் குதிரையும் அடிக்கடி வந்தன. வேட்டைத் துப்பாக்கியை எடுத்து ஒருவர் ஏதோ ஒரு மிருகத்தின் பேசில் குதிரைப் பற்றியும் பேசினார்கள். இந்தக் காட்சிகள் எல்லாம் சேகர் கொண்டு வந்திருந்த போட்டோக் களஞ்சியப் புத்தகத்தில் இருந்தனவென்று தெரிந்தது.

மந்திரமூர்த்திக்கும் என் அண்ணைக்கும் அவற்றின் முகமேய் என்னவென்பது தெரியவில்லை. அந்தச் சமயம் அவர்கள் அதைப் பற்றி அதிகமாகச் சிந்திக்கவும் இல்லை. பின்னால் நடந்த சம்பவங்களைக் கொண்டு மந்திரமூர்த்திப் பண்ணையார் சில விஷயங்களை ஊகித்தார். அவற்றைப் பிற்காலத்தில் என்னிடமும் விவரமாகச் சொன்னார். அந்த ஊகங்கள் எவ்வளவு தூரம் உண்மையானவை என்பது இன்கறக்கும் எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் என் தந்தையின் காரியங்களுக்கு அப்போதுதான் பொருள் ஏற்படுவதா யிருந்தது. பின்னால் என் வாழ்க்கையில் கேர்த்த சில சிலுற்சிகளுக்குக் காரணம் ஊடுப்பதும் சாத்தியமா யிருந்தது.

அன்று சாயங்காலம் காரிவிங்கமும் சேகரும் ஐயின்தாரின் அரண்மனைக்குப் போய்ச் சோக்கையாக்கைப் பார்த்து விட்டு வந்தார்கள். இரும்பி வரும் போது வேகு உற்சாகமாக வந்தார்கள். எந்தக் காரியத்துக்காகச் சென்றார்களோ, அக் காரியத்தில் புரண வெற்றி அடைந்தவர்கள் போல்தோன்றினார்கள்.

என் தரிசுத சொக்கையாவின் குதிரை
யின் பேரில் ஏதிக் கொண்டு வருவதைப்
பார்த்து மந்திர லுர்த்தியும் சந்திரமணி
யும் பிரமித்துப் போனார்கள். சேவ்,
சொக்கையாவின் காரியேயே வந்தார்.
அவரை விட்டு வரவில் கொண்டு வந்து
இறக்கி விட்டு, சொக்கையா காரியில்குத்
திடமும் சேவரிடமும் மிகவும் பங்கமாகப்
பேசி விட்டுப் போனார். இது என் அன்
காக்கு எங்கனவு விபங்கமும் அருவாய்
மையும் அளித்திருக்கும் என்று சொல்ல
வேண்டியதில்லை பங்கவா?

"இது என்ன அதிசயமான மாததம்?
சொக்கையாவுடன் கட்டிப் புரையுங்கள்
பொய்கிருக்கிறதே! ஐயின்தாருடைய சிவோ
கமே நமக்கு வேண்டாம் என்று சொல்
லிக் கொண்டிருக்கிறோம். அவர் இந்தச்
சொக்கையாவைக் கட்டினதும் என்
வனவோ கங்கவா. அந்தப் பாவியோ
அவரைக் கட்டுக் கொண்டு விட்டான்.
அந்தச் சொல்லு பாதகத்தை உங்கள்
பேரில் கைத்தப் பார்த்த சொக்கையா
விடம் உங்களுக்கு என்ன சிவோகிதம்?
அவனுடன் எப்படிச் சித்திப்பப் போ
கிறீர்கள்? லுண்டு காரிக்கு லுண்டி
அவன் அருவிக்கையாவின் கங்கமும் பத்திப்
பெரியதை மறந்து விட்டிருக்கிறார்" என்று
சந்திரமணி கேட்டான்.

"ஆமாம், அதை மறந்து விட்டேன்!
பொருதை வேல்வாய் எதற்காக லுரையம்
வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்?
அதனால் என்ன வாய்?"

"வாபத்தாரு உங்கத்தில் பெரிபது?
வாபத்தைக் குதிரை காய் இங்கனவு
கண்ட கண்டங்களுக்கு உங்கள் லுரையும்?
மந்திர லுர்த்தியிடம் கேற்று, 'உங்கள்
லுர்த்து எங்கனவு என்று உன் படுவது?
காரண சம்பாதித்துப் குழைக்க வேண்
டாமா?' என்று சொன்னீர்கள். சிங்கன்
பொருதைப் பத்தி எனக்கு வருத்தமா
யிருந்தாலும், உங்கள் பேச்சு எனக்கு
மகிழ்ச்சி அளித்தது. இன்னதற்கு இந்தத்
தூர்த்தன் சொக்கையாவின் குதிரை
மேல் ஏதிக் கொண்டு வருகிறீர்களே?"

"இங்கு, சந்திரமணி! அது இங்கேயே
சொக்கையாவின் குதிரை இங்கு. என்
னுடைய சொர்த்தக் குதிரை. எனக்கே
கொடுத்து விட்டான்!"

"தெய்வமே! சொக்கையா விடமா
குதிரை தானாம் பெற்று வந்தீர்கள்?
எனக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்க வில்லை!"

"உங்களுக்குப் பிடித்திருப்பது அவசிய
மில்லை, சந்திரமணி! எனக்கு மட்டும்
பிடித்திருக்கிறது என்விருவா? இங்கு!"

"பின் எதற்காக அவன் குதிரை மேல்
ஏறிவிட்டான்?" என்று சந்திரமணி.

"சொல்லுவது முழுமையையும் கேள்!
அவரைப்போலே சொக்கையா எனக்குத்
தானமாகக் குதிரையைக் கொடுத்து
விடுவாரா? என்னும் அவனுக்குக் காரியம்
ஆக வேண்டி யிருக்கிறது; அதற்காகக்
கொடுத்தான். கேற்று அவன் நடத்தைக்
கும், இன்று நடத்தைக்கும் வித்தியாசம்
சிலேதான் பார்த்தாயோ?"

"அத்தப்பெல்லாத அபொக்கியனுக்கு
உங்களை என்ன காரியம் ஆகவேண்
டும்? அப்படி யிருந்தாலும், சிங்கன் அவ
னுக்கு அதைச் செய்து கொடுக்கக்
கூடாது! அவனுடைய குதிரையும்
கைக்கு வேண்டியதில்லை."

"அப்படிப் பார்த்தால் இந்த உலகத்
தில் காய் வாழ்க்கையே நடந்த முடி
வாத. சந்திரமணி! திருட்டனுக்கும்
கொடுவாரா? அனுக்கும் வக்கீல்கள் வக்
கைத்து வாங்கிக் கொண்டு போ
கிருக்கள்; பணமும் வாங்கிக் கொண்டு
கிருக்கள். அவர்கள் செய்வது குதிரை?
அது பொருத்தான் என் காரியமும்.
உலகில் வாழ வேண்டுமானால், வாச்
கங்கவன், வாச் கெட்டவன் என்று
பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாத.
கங்கவனாக, கெட்டவனாக, நமக்குக் காரி
யம் ஆக வேண்டியிருந்தால் பார்த்துக்
கொண்டு பொரு வேண்டியதற்கான்."

என் தரிசுவின் பேச்சின் போக்கே
மாதிரி யிருப்பதை என் அங்கை கண்கித்
தான். அவருடைய குணமே மாதிரி
விட்டதோ என்று பயம் அடைந்தான்.

"அப்படியானால் கங்கவன், கெட்டவன்
என்று பார்த்துச் சிவோகம் செய்வது அவசியம்
இல்லையா? இந்த உத்தமர் மந்திர
லுர்த்தியின் உதவியைப் பெறுவதற்கு
காய் எங்கனவு யோசனை செய்வோம்?"

"அதெல்லாம் அராவசியத்தான்!"

"கங்கவன்-கெட்டவன் பாரிக்க வேண்
டாம் என்று, கங்கவன்-கெட்டவன் என்
தும் பாரிக்க வேண்டாமா? சிவோகம்-
அந்திரமம், என்று லுண்டுமே பாரிக்க
வேண்டியதில்லையா?"

"உலகத்தில் வெற்றி பெற வேண்டு
மானால், இவை லுண்டுமே பாரிக்கக் கூடாது
தான். சீயும் காணும் உன் அங்கையின்
மனப்பூர்வமான அதுமதிபெற்று, முருகன்
சந்திரியில் கவிவானம் செய்து கொண்
டோம். காய் வாருக்கும் எந்தக் கெடுத
லும் சிங்கக்கவியில்லை. ஆனால் கங்கம
அடிபொடு கெடுப்பதற்கு மத்தவர்கள்

உங்கள் வாழ்க்கையை மலச்சிக்கல்

ஒரு பாதுகாக்க வேண்டாம்.



நினைவுகூர், உடற்பிசிர்வு, மிச்சம், இரைச்சிற்செய்
கோவது, கட்டுக்க, இரைச்சிற்செய் தீவர உதட்டத்தில்
அத்தறிப்பதும் பிரவுமன மிச்சமும், மலர் சிக்கல்
உள்ள அத்தறிப்பது ஒரு காலமாக ஒருவரையு, கோவ
சிக்கல், பருக்கிற்செய் உட்போகல், கட்டுக்கிற்செய்
பிற்செய் தீவரத்திற்கு ஒரு சிலிற்செய் இது உட்போகல்
பிற்செய் தீவரத்திற்கு இது உட்போகல், இது உட்போகல்
ஒரு உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல்
உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல்

பருக்கிற்செய்
ஒரு இரவில்

உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல்
உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல்
உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல்
உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல், உட்போகல்

ஜம்மியின் “விவர்ப்பு”

குழந்தைகளின் உடல், குழந்தைகளுக்கான உணவுகளுக்கு

அழக்கமான மாற்றம் தரவேண்டும்

தேவாலயம் கோவத்திற்கு ஒன்றிட்டு ஒரு டிரைட் தீவரத்திற்கு அத்தறி
தீவரத்திற்கு ஒன்றிட்டு ஒரு டிரைட் தீவரத்திற்கு அத்தறி
தீவரத்திற்கு ஒன்றிட்டு ஒரு டிரைட் தீவரத்திற்கு அத்தறி

இடம்	தேதி	இடம்	தேதி
கரூர்	1	திருவெங்கலேயி	10
செவயம்	2	திருவெங்கலேயி	11
சரோடு	3	புதி	12
திருப்பூர்	4	அம்பாசலத்திற்கு	13
காவக்காடு	5	தென்காடு	14
காவக்காடு	6	திருவனந்தபுரம்	15
புதி	7	சரோடு	16
திருவெங்கலேயி	8	புதி	17
மதுரை	9	காவக்காடு	18
காவக்காடு	10	திருவெங்கலேயி	19

இடமும் ஆலோசனை தேரும் அழக்கப்படுகிறது

காவக்காடு சரோடு

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்
சென்னை-4 * திருச்சிராப்பள்ளி (தெய்வத்தூர்) * குழந்தைகளுக்கான (பெரிய தெரு)



மழலை மொழி

போளசூரியர் அ. சீனிவாசராகவன்

குதருவத்தில் நடந்த சம்பவம். பன
காட்டுகளில் விட்டன. எஞ்சுதும் இந்த
கடந்தது போல் மாதிரியே, கண்ணம்
மங்கலம் பதிரிது சித்திரம்.

குதருவ நாதி கோயிலை அடுத்த, சாண
மூலையில் உண்ண விட்டு வாரியம், அறிஞர்கள்
சிலர் உட்கார்த்து அங்காறிக் கொண்
புருந்தார்கள். அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டு
இலக்கிய தர்சனம் பேறக் கடும், பேற
வேண்டும் என்ற ஆலோசனை எண்ணிப்
போன்ற விரும்பு அகிலே வந்திருந்தார்கள்.
ஆழமான தத்துவக் கருத்தை வேண்டி
எம்பெருமைய பாடல் ஓங்குதல் பற்றி இவ்
கிளாஸ்கள் ஸ்ரீ டி. கே. சி. அவர்கள் அருமை
பாண இவ் வார்த்தைகள் பேசினார். பின்பு
'பாட்டைப் பார்ப்போம்' என்று சொல்லி
விட்டு, பாட்டைப் பாடினார்.

"பேரி யாத்திரை பேர உதவம் பிறழ்க்கை
ஒரி ஒத்தவருத் தோறம் உணர்ச்சி உதவம்
கேர வேறுவ் கிஞ்சுக் குதருவ் தேர்க்கை
ஆர் தேவ் அவர்கள் அறிந்தார்"
அதனோ"

பாட்டைக் கேட்டு விட்டு, அதில் உண்
கணவைய, ஆழ்க் தத்துவத்தை, ஸ்ரீ டி. கே.
சி.யின் விளக்கத்தைத் துணையாகக் கொண்டு
பகுதிபிரிந்தோம். சித்திரகேதந்தக்குதருவரும்
பேசவில்லை. உட்பத்தித் திணியை அணைய

வேண்டத்தை, வார்த்தை மதனிலும் சித்திர
காங்காதுக்குத் திருப்பியது ஒரு குதர்!

"ஆலோசனை வயது வந்தவர்களை கவி
தையைப் பரிகா வேண்டும் என்னைதான்."

பேசியவர் தலைவர் ஈஜாஜி! செவ்வான
கருத்தை விளக்குவதில் தன்னைக்கொத்
தத்துவ ஆற்றல் படைத்தவர். 'என்ன
சொல்லப் போகிறது, கேட்போம்' என்ற
ஆலோசனை இரும்பினால், விஷயத்தைத்
தொடர்ந்த போகிறார்:

".....ஆகிலாத் தொழில்லை ஒரு
பட்டவர். காண் சொல்வதை ஓப்புக்கொண்
மாட்டார். ஆனால் குழந்தைகளுக்குக் கவிதை
புகுவது, கவிதைகள் உணர்ந்து அறுபயிற்
பதற்கு சிறந்த உதவ அறுபயிற் வேண்டும்.
குழந்தைகள் தலைவிய் கவிதைகளைக் கொண்டு
போய்ச் கமத்துவது பாயம்."

இதிலிருந்து கீட்டொருவிவாதம் தொடர்
பெறு. அங்கே இருந்த அறிஞர்களில் ஒரு
கொருவரும் ஒன்றொரு விதமான அபிப்
பிராயத்தைத் தெரிவித்தார்கள். சொல்லின்
பயனுக்குத் தலைவியைப் படுத்துக் காட்டி
கவிதைகளைப் பரிகா திட்டம் ஒரு மொழி
கலைப் பரிகாது எப்படி என்பது ஒரு கட்டு.
இலக்கியப் பரிகாது இணையவியலையே
பெற்றுவிட்டால், பின்பு பேறவது எதி
திணை? எதிதிபயிணை விட்டால் இலக்கிய
மும் கவிதையும் தருகின்ற தத்தியை, உணர்ச்சி



நாட்டிய உணவையும் உண்டு விட்டு மீட்டர் பதிலிடுவதில் அங்குணம் நடத்தப்பட்டு வரும் கதாபாத்திரம் ஆகிறது விழா புதுவடிகளில் எய்தத்தில் தங்கு பெற்றது. பங்களித்து வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர் பரத நாட்டியக் கலைமயம் பவித்து உரை ஒன்றை எவ்விதே நேரம் கையெழுத்தாட மனம் வித்தார். ஐந்து வயது சிறுவன் கூட அரைப்புவயதவரைச் சென்றது விவக்கிதர்களுடைய இருத்தது.

ஒரு பழக்கத்திடு பஞ்சாபிப் பெண். ஐந்தே வயது திரம்பியவன், அரைப்பேயோடு உழைத்தையும் கடைகளையும் அடைத்துக் கொண்டு, "நித்திர நித்திர" என்று எங்கெங்கோ நடமாடவது உன் கொள்ளைக் காட்டுவா விடுத்தது. நினைவு வந்திடு ரங்கின மத்திர உணம். ஓ. வி. அமரேசன் அவர்கள் ஆசிரியரையும் மேலாண்மை பாராட்டி உத்தரவுகளுக்கும், — "கிஷ்டி".

"நாங்கள் எவ்விதே—மறந்த
நாங்கள் கட்டத்தே

காணி தீத்திரே—கணைச் சன்
கங்குமே தீப்பா அடி"

இது குழந்தைகளுக்கென எழுதிய பாடல் அன்று. என்னுடைய குழந்தைகளுக்கென நிரம்பிய உற்பனை வளமும், குழந்தைகளுக்கும் பரிந்து கொண்கக் கூடிய எளிமையும் கொண்ட பாடல். குழந்தைகளுக் கென்றே எழுதிய பாடல் ஒன்றைப் பாசிப்போம். "பொய்க்கைக்கும் பொய்க்கைக்கும் கல்வாணம்" என்று தொடங்குகிறது பாட்டு. பொய்க்கைக் கல்வாணம் குழந்தைகளில் உலகத்தில் கடைபிடுவதும் நீத்திய சம்பளம். 'பொய்க்கைக்கும் பொய்க்கைக்கும் கல்வாணம்' என்ற உடனே ஓடி-வராத குழந்தைகள் உண்டா? குழந்தைகளில் உத்தரவம்.

"புறேக மெல்லம் கொண்டுள்ளம்"

என்று கவிஞர் கூறியவுடன் கரை புரண்டு ஐடுமிறது. குழந்தைக்கு இப்பொழுது உண்மையை உணர்ச்சி.

"பாங்குக்கும் பாங்குக்கும் கல்வாணம்
பாங்கு இரவும் கெடுவாள்"

என்ற திருப்பத்தில்—முதல் இரண்டு அடி களை வேறு சொற்களில் திரும்பி வரும் மாயத்தில்—தன்னிடம் குறிக்கத் தொடங்குகிறது. பொய்க்கைக் கல்வாணம் எங்கும் சாதாரணமா? இரவும் பாங்கும் கெடுவாள். 'ஆமாம்' என்று மெல்ல ஆடுமிறது குழந்தை. கவிஞர் உத்தரவமாய்ப் பாடுகிறார்:

"கொட்டகை போடுத சந்த
காடு கட்டுத கையால்
கொடுத போடுத தங்கு"

குழந்தைகளில் மனம் அது அரும்பும் அக்கத நோடு—ஆம், குழந்தை எத்த உணர்ச்சியையும், அக்கதத்தி் கூடச் கையாட மாற்றி அனுபவிக்கும் — பெருந்தியை, கையாடிக், கங்குட என்னுமிறது, பார்க்கிறது. பெருந்தி அங்கு—மெய்க்கையும் அழகும் வடிவான அக்கத அற்புதம் — கவிவாணக் கொண்டுவந்த, எழில் மண்டபமாடி விடுமிறது. கையால் குவிக்கும் சா மன குடாமி விடுமிறது. கண்டு அக்க மண்ணில் மெல் கொடிமுத்துக் கொண்டும் அக்கதப் பங்குதர்க்கொமாளி, அடே, கொல்லல்லவா போடுமிறது! குழந்தை எழுத்துகளைட்டி ஆடுமிறது. கவிஞர் சிரித்துக் கொண்டு பாடுகிறார். இப்போது குழந்தைகளில் நோய்க்கான காலகையும், கிளியும், கோழியும் ஒன்றாய்க் ஒன்றாக வருகின்றார்கள். கோழியினருக்கு குழந்தைகளைப் பரவசமாக்கும் குவிதும், மயிதும், வண்டும் வந்து சேர்க்கு கொள்ளுகின்றன.

"கண்ணுக்கு வளக்கை கட்டுத;
கந்தத்திடு ஆகித் தந்தை கட்டுத;
கொண்டக்டும் பு கொழி வளக்குத;
குவிக்கம் இயிப குவிக்க பாடும்
மயிக்கம் தகை நடனம் ஆடும்.
கந்தகும் கெடும் கந்து உடி
வாய்க்கிளிய அழகம் கவக்கும்."

'ஆமாம், ஆமாம். என்னோரும் வாருக்கோ, கவிவாணம் வாருக்கோ' என்று உத்தரவு

சிறை குழந்தை. இப்போது கவிஞர் குழந்தையுடன் சேர்ந்த கோவையிலிருந்து:

"காரோ! நீ காரோ!
எந்த மனமும் காரோ!
கைகு வாழ்த்திப் போகோ!"

சத்தியமும் பொருள்களும் தெய்வ உலகத்தின் சோகமாயும் காண்டு, அதை மனம் விட்டாலும், பொய்க்கை கவிதாபாத்திரமும் வெளிவிட முற்படும் குழந்தைகளை உணர்ந்திருக்கிறேன். இங்கே இந்தப் பாடலில் கவிஞர் குரல் தந்த விட்டார். கவிதை மழை மொழி வாயிலை; மழை மொழி கவிதைவாக வடிவெடுத்த விட்டது.

ஆழ்ந்த தந்தையின் எழுத்துகள் அமைத்த பாடல்கள் பல கவிமணி எழுதி இருக்கிறார்.

நாடகக் கலை வளர்க!

நீய் நாட்டில் நொந்து நொட்டு நாடகக் கலை அரங்கமாயும், அரங்கங்களாயும் பெண்ப் பொன்றி வளர்க்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. ஆனால் சில அங்கங்களிலும் மூலமும் இந்த நாடகக் கலைக்கு ஒரு பிராபுத்த வந்தது. அந்தக் கலை இருக்குமிடமே தேவியின் கைவிட்டு நிறுத்திவைத்த விட்டது. நாடகப் பெண்கள் அப்போது மறைந்த விடுமோ என்ற கிணங்கமும் ஏற்பட்டது. கலை வளமாக அப்படி ஒன்றும் வந்த விட்டது. நாடகக் கலைக்கு வந்த ஆபத்தான விடய வளத்தின் கீழ்நிறுத்தி வைத்துக் கொடுத்திருக்கிறேன். அந்தக் கலைக்கு இட விட்டது எழுப்பி உணர்ந்த ஒரு சில நிமிஷம் கவிதாபாத்திரமும், அக் கலைக்கு வந்திருக்கிற விடயம் இதற்குக் காரணம்.

எனது எதிர்ப்புப் பெற்றதும், மந்திரிபாத்திரங்களிலும் இருப்பது போல், நாடகத் துறையிலும் ஒரு எழுப்பியும், புத்தாக்கமும் பிறந்திருக்கிறது. அது இருப்பி எதிர்ப்பு அல்ல கவிதா வளமும் வளப்படுத்தி இப்போது அந்தக் கைவிட்டிருக்கிறேன். இந்தவாறு ஒரு கந்தாபாடு ஏற்படுத்தி விடுகிறேன். கவிதா, நாட்டியம், நாடகம் இவற்றைப் போலித்த வளர்க்கும் "சந்திர நாடக அகாடமி" என்ற பெயரில் ஒரு கந்தாபாடு இருக்கிறது. சந்திர வளப்படுத்தும் நாடக வளப்படுத்தும் எழுப்பித்த இந்த கந்தாபாடு ஒரு தேசிய நாடக விழாவை அடுத்த மாத இதழில் வெளியிட நடத்த நினைக்கிறேன். இத்தியானில் உண்மை பிரதேசங்கள்

அழகிய தமிழில், இலக்கிய மரபு குன்றாமல், ஆழமும் தெளிவும் ஒன்றாகக் கைவிட்ட கவிதையோடு எத்தனையோ எழுத்துக்களையும், உணர்ச்சிகளையும் அவர் வடிவாக்கி இருக்கிறார். அருமைவான சாதனைதான். என்னதும் அவருடைய 'மழை மொழி'க்குத் தனிச் சிறப்பு உண்டு. அதன் மூலமாகக் குழந்தைகளுக்குக் கவிதை தருகிறார் என்பது மாதிரியும் இல்லை. பெரியவர்களுக்கும் சிறுவர்களுக்கும். சந்திர ஒன்றுக்கு, குருடாள் அகியும் மனிதர்களை அவர்களுடைய பிராயத்திற்கும், அழகும் சந்திரமும் அமைத்த அந்த விசுவமயம் உலகத்திற்கு, கவிஞர் அமைத்த செல்லுகிறார். 'மழை மொழி' குழந்தைகளுக்குக் கவிதை, கைவிட்ட—வயது வந்த கைவிட்ட—அது, சிறுவர்களை விருத்த கைவிட்ட விடுவதும் சந்திர சாதனை.

சிறுது பொதுக்கி பெருக்கப்பட்ட சில நாடகக் கலை வெளியில் வந்ததும் நாட்டில் சேர்ந்து அவற்றின் சிறந்ததற்கும் பரிசு வழங்கிக் கொள்கிறார்கள். வெளியில் வந்ததற்குத் தகுந்த நாடகக் கலைப் பொதுக்கி எடுக்கும் பொதுப்பு அந்தந்த மையங்களில் சேர்ந்தது. இந்த விழாவை நடத்தும் பொதுப்ப நாடக வளப்படுத்தும் எழுப்பித்த "இவ்வாறு கொண்டு" என்ற அகிய இந்திய நாடகத்து ஏற்றுக் கொள்கிறேன். சந்திர விழா இத்தொடக்க கைவிட்ட 1-2 தேதி முதல் 4-6 தேதி வரையில், அன்னாபாடு மந்திரி இவ்வாறு விழா வைப்பெற்றேன்.

இத்தியானில் பொதுக்கி சந்திர அன்னாபாடு மந்திரித்து அது நாடகக் கலை வளக்கி வளப்படுத்தும். இவற்றின் சில பிரபல வடிவங்கள் பல் பெருத்திக் கொள்கிறேன். இந்த ஆரில் சிறந்த நாடகம் ஒன்றை வெளியில் வைப்பதும் விழா கை விடுவார்கள். பரிசு பெற்றுக் கந்திர சந்திர சந்திர பெருமை.

வந்த மந்திரித்த கைவிட்ட பரிசு பிரதேசம் அவர்களை இத்திரித்த பெருத்திக் கொண்டு நாடக விழா கைவிட்ட தந்திரம் இருக்கிற வகுகிறார். சந்திர நாடகப் பிரதேசமும் சந்திர அன்னாபாடு பொதுப்ப நாடக விழாவை அடுத்தது பெற்றி பெற்றி சேர்ந்த வெளியும்.

இந்த விழாவில் வகுவாகும் தொகை (செல்லு பொதுப் பரதம் பிரதம் மந்திரித்த வெளியை கைவிட்ட தந்திரம் கைவிட்டிருக்கிறேன்).

சோமனாசுவரின் பணம்!

சிறுக்கி கிணங்கி ஒரு வளம் சோமனாசுவரின் குறையை சேடிப்போ நாட்டில் கைவிட்டவர்களை சோமனாசுவரின் அமைத்திக் கொண்டு வந்தார்கள். இந்தியாவிலேயே நாம் சோமனாசுவரின் வந்த அந்திரமனாசுவரின் கைவிட்ட சந்திர இத்தியும் நாடக மந்திரி விட்டார். காரணம் அவருடைய குரல் அந்தக் கைவிட்டிருக்கிறேன் உலகம் குறையுமே பரதமேனது சந்திர பொதுப்ப நாட்டினதான். "சந்திர இத்தியம் பொதுப்ப நாட்டினதில்லை. அது சந்திர உலகம் இருக்கும் சந்திர கைவிட்டிருக்கிறேன். ஆனால் உலகம் எழுப்பி சந்திர குரலையும் சந்திர, கந்திரம் இருக்கிற விடுகிறேன்" என்ற சோமனாசுவரின் வந்திர அமைத்திரார். அவருடைய நாடக கைவிட்டிருக்கிறேன். கைவிட்ட அவர் பரதமும் கைவிட்டிருக்கிறேன் கிணங்கி கைவிட்டவர்களை அந்த வெளியில் பரதமும்!

எனக்கு சகிக்கமுடியாத அஜீர்ணம் ஏற்படுகிறது

மக்ளின்ஸ் உதவியின்றி அதை நிறுத்துங்கள்



அஜீர்ணம் வாழ்வையே துன்பமயமாக்கி விடுகிறது. வயதுக்கு பித்திரிய வயோதிகத் தோற்றமும் உண்டாகிவிடுகிறது. மக்ளின்ஸ் பிரான்ட் ஸ்டமக் பெண்டர் துரிதமான நிவாரணம் தருகிறது. எவ்வளவு அது ஒரு அழிவுச் சிறப்புகடைய பெண்டர்; எவ்வளவுமான தயாரிப்புத் திட்டப்படி பக்குவமான பெருட்டுரோகங்களையும் இந்தப் பெண்டர் மூன்று வேலைகள் செய்கிறது—மீருறு வான இரைப்பைக்குச் சமனலுட்டுகிறது! வலித்துப் புளிப்பை மாற்றுகிறது; வலி களையும் நிறுத்துகிறது.

மக்ளின்ஸ் பிரான்ட் ஸ்டமக் பெண்டர் என்று பெயரைச் சொல்லிக் கொடுங்கள். ஒவ்வொரு பாட்டெட்டிலும் Alex. C. Nielsen "அலெக்ஸ். சி. மக்ளின்ஸ்" என்ற உண்மையான கையொழுத்தம் தந்திரமான அச்சிடப் பட்டுள்ளது என்று நிச்சயம் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

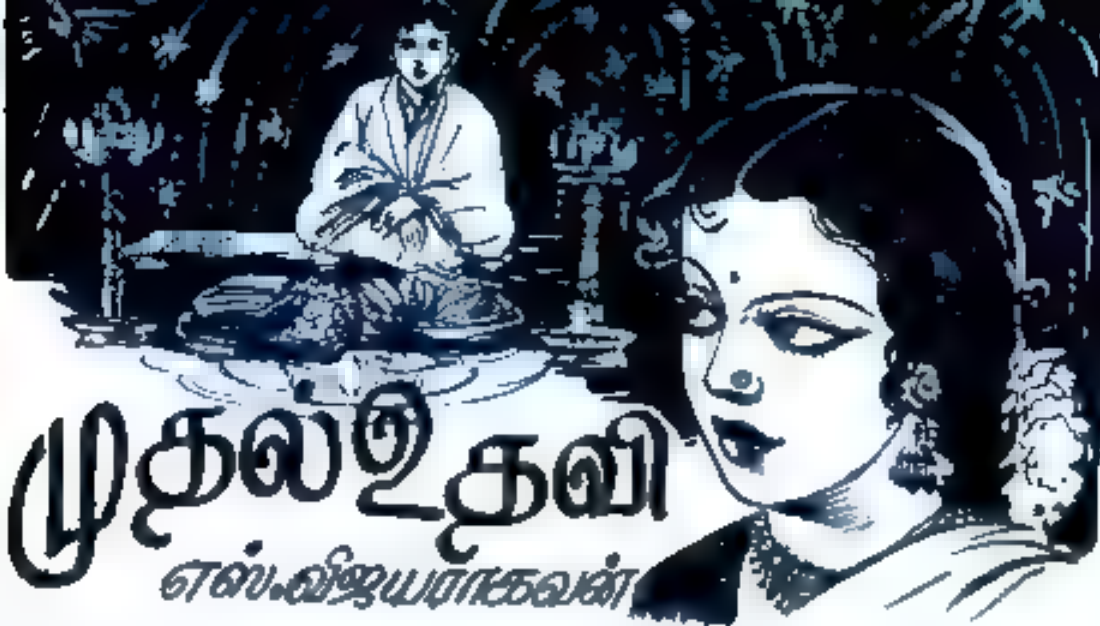


ஒடு டோஸ்

அஜீர்ணத்தாலேற படும் வயிற்று வலி, உடற்புரமன், இரு தய எரிச்சல், வயி த்து மத்தம், வாந்தி இவற்றை எடுதியில் குணப்படுத்துக.

மக்ளின்

பிரான்ட் ஸ்டமக் பவுடர் எப்பொழுதும் கையில் ஒரு பாட்டில் வைத்திருங்கள்.



முதல் உதவி

எஸ். விஜயராகவன்

சரோஜா சொல்லுவதும் :

"மினி காவலிடுத்து, சரோ! எழுதிரு; படுக்கையைச் சுருட்டி வைத்து விட்டு வா!" என்று தொண்டை மீழியக் கூவினான் அம்மா. உன் தூக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டானோ என்னவோ! இரவு முழுவதும் இமைமூடாது இன்பக் கனவுகளிலே இளைத்து டேக்க என் மன நிலைபை அவன் எப்படி அறிவான்?

செந்திரவு பந்த மணிவாயிலும்கூட 'அவர்' வராததை நினைக்கையில், என்னை ஏமாற்றம் தான் அழுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. விடிந்தால் என்ருத் தலை போவா! ஒருவேளை அவர் வராமலே இருந்து விடுவாரோ என்ற பயம்! முடிவில் இரவு பதினாறு மணிக்குத் 'தட தட' வென்று வரத் தகவு தட்டப் படும் சத்தம் கேட்கையில், காந்தன் மூதலில் படுக்கையிலிருந்து வரிக் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்திருக்கிறான்.

தொடர்ந்து அப்பாவும், "மாப்பிள்ளை வரத் தானிருக்கும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே கதவைத் திறக்கப் போனார். சற்றுப் போதுற்று, "வாங்கோ, மாப்பிள்ளை! வாங்கோ...வாங்கோ!" என்ற அப்பாவின் மிழ்ச்சி ததும்பும் வரவேற்புக் குரல்க் கேட்டதும்தான் என்னுடைய உயிர் உடலுக்குத் திரும்பியது.

அவர் வந்து விட்டார்!

ஆனால் ஏனோ என் என்னை வறியாமல் தாண்டிக் குதித்துப் பக்கத்து அறைக்குள்ளே ஓடிப் பதுங்கிக் கொண்டேன். இது வரை யிறும் யாருடைய வரவை எதிர்பார்க்கி ஏங்கித் தனித்தேனோ, அந்த இனிமீ வந்து விட்டதும் ஏனோ அவருடைய எதிரே செல் லக்கூட எனக்குத் தனிவு பிறக்க வில்லை!

"இக்கறக் கேட்டு ரயில் மூன்று மணி ரேயம் வேட்! அகாலத்திலே உங்களுக்குக் கேட்கலாம் தொத்தாவு!" என்று சொல்லிக் கொண்டே மொழித்தார் அவர். அப்பப்பா, என்ன சாகஸம்! இந்த மட்டும் இப்போ தாவது வந்தாரே என்றல்லவா என் மிழ்ச்சி கொண்டிருக்கிறேன்?

தொடர்ந்து அப்பாவுடன் உங்களை சென்று ஏனோ எப்பிட்டு விட்டுத் திரும்பிய அவர் மாடி அறைக்குச் சென்று விட்டார். அங்கே தான் அப்பா அவருக்குப் படுக்கை விரித் திருத்தார். ஆனால் கூடத்திலிருந்து அந்த அரை மணி ரேரத்திற்குள் அவரது அழகிய உடைக்கக் தாம் எத்தனைமுகை எதைபோ தெடுவது போலச் செந்திர செந்திர அலை பாய்ந்து ஏமாந்து விட்டன?

என்குடி ஏமாறட்டும்! இரண்டு காட்சன் மூன்றாகலே வந்து விடுங்கள் என்று வகுத்தி வகுத்தி என் எழுதியிருக்கும், 'மாப் பிள்ளை ஐம்பத்தாடன்' அவர் மட்டும் கணக் காக்கி மூன்று போட்டாந் போல் சமயத் துக்கு வந்து குதிக்கலாமோ?

அவர் மாடிக்குப் போகும் வகையில் என் வெளியே தலைவைக் காட்டவில்லை. ஆனால் அரை ததும்பிய என் மீழிகள் மட்டும் உங்களை அறைமீல் இருட்டிலிருந்தபடியே கதவு இடுக்கிற் வழியாக அவரை அப்படியே 'விழங்கிக்' கொண்டிருந்தன. பாவம்; ரயி லிற் வசதியாகப் பிரவானம் செய்ய முடிய வில்லையோ என்னவோ! யிஷும் களைத்துச் சோர்ந்தவர் போல் காணப்பட்டார் அவர். எப்போதும் அலை அலைவாகப் படிந்திருக்கும் அவரது அழகிய பிராப்புச் சைக் கிங்குது 'காமா சோமா' வென்றிருந்தது; பலகை போல் அகன்றிருக்கும் அவருடைய மார்பை

தாயின் யோசனை!



ஓ கண்ணா! மாதம் ஓராயும் நான் வீட்டு சேஷியோடும் சேட்டபான் சேஷியோ பழசாய்வினாய்வினே என்னு அம்மா என்ரு யோசனாவா?

மூடிவிருந்த 'சிலிக்' எட்டைபும் கைகளைக் கைமீட்டுப் போயிருந்தது.....

"சரோ! இன்னதற்குக் கூடவா இன்னமும் உனக்குத் தூக்கம்? என்னு வீடுக்கும? மாப் பிள்ளை சீழை இறங்கி வந்து பார்த்தாக சிலிக் கத்தான் போகிறா!"

மறபடியும் அம்மா கூக்குரலிடுவது காதில் விழுந்தது: அவசரமாக எழுந்து படுக்கையைச் சுருட்டி வைத்து விட்டு, நேராக சிலிக் கண்ணாடியருகில் சென்றேன். ஒரு கணம் அதன் முன்னே நின்று மேல் புடவைவைப் சரிப்படுத்திக் கொண்டு, முன் தலைமயிரையும் கோதி வசூரிட்டுக் கொண்டு மெல்ல வெளியே வந்தேன். அங்கே கூடத்தின் மத்தியில் நான் கண்ட காட்சி!

எதிர் எதிராகக் கொலமிட்ட இரண்டு மனைப் பவகளைக்: கடுவே பெரிய படிக்கோலத்தில் வெற்றினை பாக்கு. புஷ்பம்,

மஞ்சள் இப்பாதி களைத்தாங்கிய வெள்ளைத் தட்டு: அடுத்த மந்திரை வெள்ளைத் தட்டில் புது வஸ்திரங்கள், பட்டாசு மத்தாப் புக்கம்! இவற்றின் மக்களைத் தன்மையை நீதறவு படுத்தும் கண்களில், அருகில் வெள்ளைக் குத்துவிளக்கு ஒன்று ஐந்து மூல்களோடும் கூட்டிவிட்டு எரிந்து கொண்டிருந்தது.

கண் நீதறந்த இக்காட்சியை ஒரு கணம் நின்று சரித்த பின், பல் துலக்கி மூல்களோடிக் கொள்வதற்காகக் குழா வடிக்குச் சென்றேன். அங்கிருந்து ஐந்தே நிமிஷத்துக்கு நான் திரும்புவதில், 'அவர்' வந்து விழக்குப் பார்த்த மனைமீது எவகைமொக 'ஐம்' மென்று புது மாப் பிள்ளை மாநிரி கூட காத்திருந்தா! இந்த ஆண் பிள்ளைக்குக் கொட்டம் எங்கே தெரிந்தது?

இப்போது நான் வசமாக மாட்டிக் கொண்டுவிட்டேன்: அவசரப்பாசனாவில் படாமல் எப்படியும் நான் தப்பி உன்னை

ஓட முடியும்? "என்னை சரோ, அங்கேயே சிக்கேனே! இங்கே வர: மாப்பிள்ளையை முதலில் கமன்காரம் பண்ணிவிட்டு மனைமீடுவ பக்கத்தில் உட்காரு!"

அம்மா உத்தரவிட்டு விட்டான்: இனித் தப்புவதற்கு வழியில்லை! எனவே தலையைக் குனிந்து கொண்டு நான் அவரை நெருங்குவதற்கு, "கொர்! கல்வானம்.....வை போகமெ.....!" என்று தன் சிக்கக்குரலில், ஹார்மோனியத்தின் ஐந்தாறு கட்டைகளை எக காலத்தில் அடுத்தியது போலப் பாட ஆரம்பித்துவிட்டான் அம்மா.

கனக்குச் சிறிப்பு போங்கிக் கொண்டு வந்தது: அடக்க முடியாமல் 'கபக்' கென்று வாய் விட்டுச் சிரித்து விட்டேன்.

"என்னமமா சிரிப்பு இப்போ? உட்காரு-" என்று தூரத்தில் விசப் பவகையில் அமர்ந்திருந்த என்னுடைய அப்பா,

என் மனைவியை தன் குளிக் கையோடு முடி போட உட்கார்த்தும், அம்மா என் கைலே கொஞ்சம் மஞ்சைக் கொடுத்து 'அவ'ளுக்கு ஷலிமிடிக் சொன்னும். அவ்வளவுதான்; உலகத்திலுள்ள எல்லாமெல்லாம் நிரண்டு வந்து என்னைத் திண்டி விட்டதோய்யோ என் உடல் வெட்டுக் கூடுபது. அவரோ தவிர தவிர என் கையையும் திண்டி விட்டா! கடைத் தெருத்தாற் போன்றிருந்த அவரது உரமான பாத மலர்களைத் தொடுகையில் என் மெய் சிலிர்ப்பிவது; விரல்கள் கடு கடுக்கின; உடம்பெல்லாம் மயிர்க் கூச்சம்!

எப்படியோ வலுக்கு முடிந்தது; ஆனால் அம்மா அத்துடன் விட்டாளா? கையில் என்னென்னவெடுத்து அவர் தலையிலே கொஞ்சம் தேய்க்கக் கொன்னும். என்நிரலாய்! அவருடைய முன் தலையில் என் வந்ததென்னென், அதைத் தெற்றியில் வழிய ஆரம்பித்தது. சேலாக்காயுடன் அதைப் பித்

தலிக்கு ஒதுக்குகையில், என் விரலில் வழுவழப் பாக ஏரோ தட்டுப்பட்டுப் பட்டது; ஆம், காயுது அளவுக்கு அவரது கடு மண் கையின் ஒரு தரைய வடு!

ஏரோ மின்சார இயக்கத் திரத்தின் விசைகளை மூடுகிற விட்டாதிபோல், அத் தருமியில் என் விரல் பட்டதும், என் உன்னமும் உணர்வும் தமோ தின; உடல் முழுவதும் புயல்விப்பு! என்னை பதிவாயம் என்னுடைய விழி என் அவர் இவிய மூலம் வேரெடுத்த தாழ்க்தன.

அதே சமயம் அவரும் என் மீது பார்வைகளை ஒட்டியவதை என் எதெக் கையாடக் கருதவில்லை. மாறும் அவரும் ஒன்று; வீணாயும் கரும்பும் மாநிலி! என்னமான் என் விரல்கள் அவரது அக்கத்தின் மீது கடல் புரிகையில், அவருடைய இப்ப காதல் ஒலிக்கத் தொட்கிவது இப்பநகரத்தானே?

எவ்வளவு உன் உன் கைக்கு உயர்ந்தன.

"வலிக்கிறதா?" என்று என் சவனமற்ற விழிகள் அன்புடன் அவருடைய கைகளைக் கேட்டன, எவன் பாதையிலே!

"அதெப்படி வலிக்கும் சேரோ...? அது எமது இப்ப மயமான வாழ்க்கையின் காதல் சின்னமல்லவா?"

என்ற பதிலளித்தன அவருடைய அக்தப் போலகாத கைகள்.

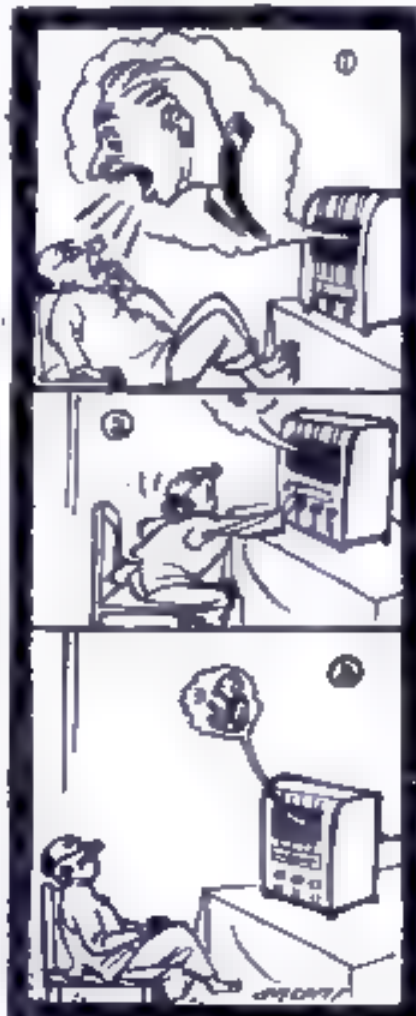
என் தலிர்க் கைகள் மட்டும் தொட்கித் தவந்திரம் மாநிலி அவர் அக்கத்தின் மீது விசை பாடிச் சொன்னிருந்தன. ஆனால் என் உணர்வம்...! சரியாக ஒரு வருஷம் பின்புறம் இக் சென்று அப்படியே 'மீரேக்' போட்டாத போல் திவந்து விந்தது.....

செந்திரன் சொல்லுகிறான்:

இக்கதக்குப் போல் அன்றம் தீபாவளி தான்! ஆனால் அதை என் கொண்டாடிய விதமே அவாதி. மாணவா! விடுதியில் தங்கி இன்னிவியில் கெதுவியில் படித்துக் கொண்டு இருந்த தாய் பிரம்மாசாரியாள் என் இக்கதக்குப் போல, சேரோடியுடன் அதைக் கொண்டாடி விடுகக் முடியுமா?

வழக்கப்படி விடுதியிலேயே சா மாணவர்களுடன் கூடத்தான் அப்ப பண்டிகையைக்

குரங்கு குதறத்தான்!



கொண்டாடுவதாகத் திட்டம் போட்டிருந்தேன். ஆனால் தீபாவளிக்கு முதல் என்நிரலு திவந்து மாம் மயம் சாதுவாதத் தெருவி விருந்த என் தூர பந்த ஒருவர் என்னைத் தேடி வந்தார்; மறுகாள் தீபாவளிக்கு அவருடைய வீட்டுக்கு வரும்படி என்னை வற்புறுத்தி அழைத்தார்.

என் என்னென்னவோ 'சாக்குப் போக்கு'கள் கட்டியும் அவர் விடவில்லை. இறுதியில் விடிவந்தாலை காண்கு மணிக் கேலவாய் மண்ணை என் அத்துக்கே என் அவர் வீட்டில் தவறுது ஆஜராகி விட வேண்டுமென்று ஏற்பாடாவித்து.

அதேமாதிரி காலை மூன்று மணிக்குக் கேலவாய் எழுந்த மாம்புலத்துக்குப் புறப்பட்டுடன். சாதுவாதத் தெருவின் முனைகளை அடைவும்போது விடிவத் காலை மணி மூன்று மூக்கால் இருக்கும்!

அமலவாசை இருட்டு தெருவிலே அடைபாடிக் கப்பிக் மெட்கிறது. காலைத் தடுக்கிய அக் காசிருவிய் எனக்கு ஒன்றுமே சரியாத் தென்பவியில்லை. உறவியின் வீட்டை எப்படியிக் கண்டு பிடிப்பதா! தட்டுத் தடுமாறிக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொண்டே தெருவின் வலது காலி வீடு

அவன் ஆனோடி மீது வெகு வேகமாக
உட்குறி போய்க்கொண்டிருந்தான்.

அப்போது ஒரு பெரிய மரடி வீடு; அதைத்
தாண்டுகையில், 'போத்' தென்ற ஏதோ என்
தனை மீது மேலே இருந்து விழுந்தது.
தொடர்ந்து—பட்டி!.....பட்டி!.....பட்டி!...
...பட்டி! என்ற சத்தம்.

அடுத்தடுத்து என் தலை மீது, உடல்
மீதுப் பட்டினங்கட்டினால் சிறைபு வெடித்
தது; உட்டா. உச்சி தலைமீது மறி! வேறு
போகக்கூட, செழுப்புப் போதி தலைமையின்
எட்டிச் 'சரி!' என்ற பாய்ச்சித்த.

"அப்பா!" என்று பயங்கரமாக அவன்
விட்ட என் தலைமையின் பிடித்துக் கொண்டு
விழுந்ததால் உட்காந்த விட்டேன்.

அந்த விட்டிக்குத் தெளிவே ஒரு வந்த
ஒரு பெரியவர் என்னைச் சித்தமாயுடன்
தாக்கி விட்டிருந்தான். மீது என் தோலை
அணைத்தவாறு உட்கா அழைத்துப்போனார்.
அக்கோ கெட்ட சாய்வு எந்தோர் போன்றிக்
அவ்விதம் தலை உயர்த்து ஆரம்பித்தார்.

"வெளியே டாஜிதான், ஸார்! உன் வேலை
யாக கெடுப்புக் காயம் கெட்டுக்கொண்டிருக்கிறது!" என்று உன் விட்டி. உன்
பக்கம் திரும்பி, "யாரைக்.....? விட்டிக்கு
உன் மருத்துவம், போன்றியின் சிகிச்சை
கொண்டு வர்!" என்று குரல் கொடுத்தார்.
மது சிகிச்சையின் காலம் மருத்துவம் இவன்
பெண் கொடி ஒருநாள் தோன்றினான்.

"சரி.....சரி..... சீரே கொடுக்க மருத்துவ
எடுத்துத் தட்டினேன்; எங்கு முத்துக் கண்
கூடி விட்டது!" என்று பெரியவர்.

உட்கா அந்தப் பெண்ணின் ஒரு தலித்
காயம் என் மன்குடையத் தாக்கம் பிடித்துக்
கொண்டது; மருத்துவ காலம் காயம் உயர்
தலித்த மருத்துவத் தடய ஆரம்பித்தது.

ஆனால் எல்லாவு இப்போது இருந்தது
அந்த அப்பன் கிண்கரி அந்த இப்பத்திக்கு
இடையே எந்தோரு அந்த அப்பன்
மருத்துவத் தடயப்படி இருக்கக் கூடாது?

சொல்லு சொல்லுகிறேன்:

விட்டிக்கு முடியும்! அப்பா வேறு
அருமையின் சிறை கொண்டுக்கொண்டது, என்
முத்துவின் அருளுக்கு இப்போது எந்தோரு
பலிக்கிறது என்று தெரிந்தது உட்கா அன்
லோடு சிறைத்தித் கொண்டு.

உட்கா அவரும் விழித்தான் மனத்தி என்
னைப் பரவலாற்றும் பார்த்தார். அப்பா
வெளியே தான் எல்லாவு அப்பன் விட்டிக்குத்
தது? எந்தோரு எந்தியுண்டிடு பெருக்
கெடுத்து முடியுது? ஆனால், அவாது இந்த
சிறைமயிக்கு எந்தோரு முத்துவான் என்று
தெரிந்தது, அவர் என்னை சிறைப்பார்த்தார்?

அந்த அறியும் சந்திப்பின் அக்கையின்
மேலே எங்குக் கிடையுது; அப்பா தான்
பெண்ணை ஆரம்பித்தார்: "மன்கிண்கரி,
ஸார்! இந்த விட்டிக்குத் எந்தோரு என்
பெண் சீரோட்டாதது. ஒரு பட்டினம்

உட்கா முத்துவான் அக்கையின் கொண்டுத்திப்
போட்டிக்குத்திக்கு? விட்டிதான்!"

"யானம், அவன் என் விட்டித்தித்தான்?
வேண்டுமென்ற அப்பன் செவ்விருப்பான்?
சீரோ என்னுடைய போதாவான்....."

என் பரந்த மனப்பாக்கம், பன்முன்
விட்டிதான், அப்பன் விட்டித் உன்மன்!

தொடர்ந்து, அவரைப் பற்றிய பரிமோதி
திரைக்கி பெண்ணின் விட்டித்தான் அப்பா,
சீர்தான்! என்னைவு அப்பாது பெண்! அவ
ருக்கு இவ்வுடைய உயரானம் ஆகிக்கிண்கரி
எந்தோருக்கெடுத்ததில் என் என் அப்பன்
பெருமூலம் விட்டித் தீர்த்துக் கொண்டு
என் இவ்வுடைய என்னைக்குப் பரிமோதி.

கேட்கிறேன், "சீர்தான்! இந்த உட்கா
புட்கா சிறை என்னை தெளிவே போகக்
கூடாது; அந்த அந்தரமே படுத்துக்
கொண்டிருக்க. உன் உன்னைக்குத் சீர்தி
வழிப்படுகிறேன்....." என்று அப்பா.

அவர் என்னை இப்போது போக வேண்டு
மென்ற பிடிவாதம் செவ்வோரு என்
பார்த்தான். அவர் போடுப்பது போல் ஒரு
காயம் என்னைப் பார்த்தான், மது விட்டிதான்,
"சரி.....சாய்வுகாயம் போடுகிறேன். உன்
உன்னைக்கு விட்டித் சீர்தி!" என்று.

எங்கு அப்பா.....! என்னைக்குத்தது.

என்றேன் கொண்டுக்கொண்டேன்:

"விட்டிப்பாடா.....!" என்னைக்காயம் வேறு
எப்படி விட்டிக்கும்! அதையும் சீரோரு தன்
தலித்த எந்தோரு உன்னைக் கட்டிவிட்டு மீது
விட்டித் படுத்துக்கொண்ட படுத்துப் போது!
என் கொண்டுக்கொண்ட விட்டித் பிடிபுதான்
அவர்களை என்னோரு உட்கா திரைக்கி
கொண்டிருக்காய் பித் கட்டுக்குத் சென்
ருக்கன், ஆனால் அந்த மன்கிண்கரி கெட்டு
ஒரு காலம் கட்டு சிறைமயப் பட்டினங்காய்,
மருத்துவத்தின் காயம் பன்முன் சீர்தித்
கொண்டு, விட்டித் கட்டித்தான் என் அதைத்
குத் தருத்தான் சீரோட்டா, என் மென்
சுலுத்த உட்காக்கிறேன்.

"முடிந்த அளவுக்கு எப்பிடுக்கன்!"
என் தட்டா என்னைத்தித் வைத்த விட்டி.
"என்னுத்தான் உன்னைக்கு இவ்வுடைய
கொண்டு! என்னைத் தயவுசெய்து மன்கிண்கரி
பிண்கரி?" என்று. அப்போது சீரோரு
கெட்டுவே இரு முத்துக்கள் துடித்தன.

என் கெட்டுவின் பாராய் கெட்டுவது. "வருத்
தப் பட்டிதே, சீரோ என்னை ஒரு கெட்டுமயம்
இக்கிண்கரி. ஆனால்....." என்று மெத்துவான் இவ்வுத்
தேன். அவன் ஆவனத் துண்ட.

"ஆனால்? கொண்டுக்கொண்டேன்!"

"ஒரு கெட்டுக் கெட்டு, சீரோ!"

"கெட்டுவா?" என்று பரிமோதி என்னை
கொண்டிருக்க, சீரின் சீர்திப் விட்டித்தான்.

"ஆனால், சீரோ! என் தலித்த காயம்
பட்டி இடத்தில் கெட்டுவான் கெட்டுவான்
விட்டி; இவ்வுடைய என்னைப் பெண் என்னை
மன்கிண்கரி மருத்துவன்!"

சரோ 'கபக்'கென்று சொல்லப்பட்டார். சித்
ஞானடயின் மெய்யொலியைப் போலிருந்த
அந்தச் சிரிப்பைத் தொடர்ந்தது. "அந்தக்
வெண் உங்களுக்கு வேண்டாம்! எங்கப்பா
தான் வலையை விரித்து வைத்து விட்டு! எந்த
மாப்பிள்ளை அழி விழுவார் என்று பார்த்
துக் கொண்டிருக்கிறேன்! உங்களை இந்தநா
ளாழிபாக அதுதான் பேச்சு" என்றான்.

"ஆனால் ஒரு சத்தேதகம், சரோ! கப்பாணம்
ஆன பிறகும் வருகா வருகும் தீபாவளி
வன்று ஒரு பட்டாசைக் கொளுத்தி என்
மேய் போட மாட்டாயே? வருஷத்துக்குக்
காலஞ் அளவுக்கு வழுக்கை விழுந்தால்,
சிக்கிரமே அடியென் தலை மொட்டை
யாதி விடுமே!" என்றேன் என் கேளியாக.

பரதநாட்டிய மகா வித்வான்

பிரத நாட்டியக் கலைக்குப் புத்தரீர் அளித்த, அந்தக் கலையை வளர்த்த வந்தவர்களில்
நாட்டிய கலாநிதி பரதன் ஷுதூர் ஸ்ரீ மீனாட்சி கிர்தாம் பிள்ளையார் மிக முக்கியமானவர்.

பிள்ளையார்களுக்குத் தமிக், தெலுக்கு, சமஸ்கிருதம் முதலான நூற்று பாலகலையும்
பாண்டித்தியம் உண்டு. அரங்க நாட்டியம் என்றும், பரதகலையும், ஆதி பரதம், அஜாநா பரதம்,
சரதிபரதம், பரதாஸபிரகாரம், சித்திர நஞ்ஜலி, சித்திரத் தீபகம், அரங்க நாட்டியம், தாஸித
லக்ஷணநிபேதம், சத்திரதர்ப்பணம், சத்திரசித்திரவணி, சத்திரநஞ்ஜலம் முதலான கலாநிதர்கள் எல்லாம்

என்றும் ஆரம்பிச் செய்தவர். தெலுக்கில் சில வகையானும்
சேத்தனங்களும், சாஸ்திரம்
செய்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ தீபாக
ராஜ கவாயின் ஸ்ரீ தீபகத்
சேத்தனங்களும் ஸ்ரீமான் பிச்
தீபாயர்களுக்குப் பரதநாட்டியம்
உண்டு. ஸ்ரீ பிள்ளையார்களுக்கு
அரங்க மேளதாரை சித்யாகன்
உண்டு. அநிய அங்குலம்ம சிவ
கலாநிதியும், சென்னை சிவ
கலாநிதியும் சந்திர புரபர
நாட்டியம், பிள்ளையார்களையும்
இருந்த காலம் என்ற தந்திர
சந்திர கலாநிதி ஸ்ரீபொன்னியா
பிள்ளையார் ஸ்ரீ மீனாட்சி க்
தாம் பிள்ளையார் பிரதம சித்ய
ரும் சொந்த மருவதுமாவார்.

ஸ்ரீதீபகம் பிரபலமான நாட்
டிய ஆசிரியர்களாக இருந்தவருப்
பவர்களில் பரதன் ஷுதூர் ஸ்ரீ
சொக்கலிங்கம் பிள்ளையார்களும்
திருவாரூர்புத்தூர் ஸ்ரீ சரபிரத
பிள்ளையார்களும் பிள்ளையார்
களின் முக்கிய சித்யர்களா
வர்கள். பிள்ளை அவர்களின்
ஒரே குமாரரான ஸ்ரீ மூர்த்தியார்
பிள்ளையார்களின் மகாமேளதாரை
இருக்கிறார்கள்.



நாட்டிய கலாநிதி ஸ்ரீ மீனாட்சி கிர்தாம் பிள்ளையார்களுக்கு
இரு பக்கங்களிலும் தீபகங்கள் அவரது குமாரர் ஸ்ரீ மூத்
தாரை பிள்ளையும் கடைசி சித்யகம் குமாரர் கவுடிரி ராஜமூர்.

ஸ்ரீ மீனாட்சிகிர்தாம் பிள்ளையார்களின் கயார் பழைய ஆண்டுமாவும் பரத நாட்டியக் கலையின்
அபிவிருத்திக்காக அரும் பாடுபட்டுத் தொண்டாற்றி வந்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ பிள்ளையார்களின் தமது
சம்பந்ததாஸகம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் அக்டோபர் 15ல் குமாஸ்தாடி சேர்ந்தார்கள்.

ஸ்ரீ பிள்ளையார்களின் மகானு பரத நாட்டியக் கலையின் அபிவிருத்திக்கு ஒரு பெரிய கட்டம்.
ஸ்ரீ பிள்ளையார்களின் பிள்ளை அனவிராத் துக்கத்தின் ஆற்றிதிருக்கும் அலுவலகம் சை
புத்திரர் ஸ்ரீ மூர்த்தியார் பிள்ளையார்களுக்கும் அவர்கள் குடும்பத்தார்களும் என்னதிற சித்யர்
களுக்குப் பாச நாட்டிய ஆசிரியர்கள்—தனிகன் சார்பாக மனமார்த்த அனுதாபத்தையும் மலிவாகை
யையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

— நாட்டிய கலாகேசரி ஸ்ரீமதுர சாமையார் பிள்ளை

டயரில் உங்களுக்கு எது வேண்டும்?



நீங்கள் இவ்வளவையும் **Firestone**

பயர்ஸ்டோன்

டயர்களில் காணலாம்

பயர்ஸ்டோன் கந்தர்பனம் ஒன்றிலேயே கவனப்படும் இந்த சூப்ர் கம் - டிப்ரீஸ் ஒன்றை தென்புடைய தென்புடைய கார்பரேட்டரி சோதனைகளில் மட்டுமின்றி இந்நாட்டிலும் சோதனைகளிலும், இந்தியா பொலீஸ் ரேஸ் ஒத்திய வேகப் பரிசோதனைகளிலும், விசுவாசம் செய்யுள்ளது. சூப்ர் கம் - டிப்ரீஸ்களும் எவ்வித அதிர்ச்சியும் தாங்கக் கூடியதாகக் காட்டுபாடி 60 சத விநிதம் அதிக வலுவுள்ளதாகிறது. சூட்டினாலேற்படும் குவிய்ப்புடன், தூய்மையான ஒத்தியனவும் தவிர்க்கப் படுகின்றன.



பயர்ஸ்டோன் ஒன்றுதான் சூப்ர் கம்-டிப்ரீஸ் டயர்

இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ம்தாரிதம்:



1907)

1906-07: "இந்தியன் பாங்க் பிரிடிங்", ஸ்ட்ரீட் ரோடு, மதராசு-1
தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாயிலும்
புது டெல்லியிலும் சப் ஆபீஸ்கள், பிரான்ஸ் இருக்கின்றன.

மூலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	... ரூ.	1,00,00,000
அழங்கப்பட்டது	... ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்டது	... ரூ.	57,80,000
சேர்க்கை இது நிதிக்கள்	... ரூ.	76,00,000
டெபாஸிட்டர்கள்	... ரூ.	23.71 கோடி.கன்

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அலுவல்களும் செயல்படும்
என். கோபால அய்யர், செக்டரி

கீண்ட பெருகும் கூந்தல்
வேண்டாமாணல்

கேசுவார்த்தினி



தடவுங்கள். தலை அசீடுகையி
பெருக்கங்கள். மலிவோட்டு
வழை நினைத்துங்கள். அல்லா
தலைகயத் தழிக்கும். தலை
கயத் தழிக்கும் செய்கு
கள். பண்புள்ள கேசு
வழை பெருக்கிக் கேசு
வழிகள்.

மலரத்துள்ள கூத்த
வழைக எடுத்துக்
காட்டுங்கள் கேசுவார்த்தினியின் உதவியால்.

அரம்புலின் உதவியால்

தலைகயத் தோள்கயப் பரிசுமலும்பதாவுக் கூடுதல்

கேசுவார்த்தினி அளவு 16. அரம்பு அளவு 16. தயாரகேசுவார்த்தினி. எங்கும் கிடைக்கும்.

கேசுவார்த்தினி பாடகட்டன், கோவமுத்தூர்

நிகழ்ச்சிக் கதம்பம்

சோழ

தேடியோ சீதழ்ச்சிகளில் ஒரு முக்கியமான அங்கமாக அமைந்துள்ளது. சிராம சீதழ்ச்சி.

நம்முடைய பாரத நாடு முழுதும் சிராமங்கள் சீரம்பி வீசுகின்றன.

எங்கோ ஒரு கோடியில் இருந்து வம்பை வுடையும். மண் வெட்டியுடனும் கைத்தகத் தெழீக்கும் ஒரு சிராமவாசிகளும் அரிபனிலே மற்ற எங்காவதாயும் போன்ற பொதுணர்வு பொதுப்பு இருக்கிறது. எழுத்துக் கல்வி கணிசமாக இம்மாத கமது நாட்டில், சிராம மக்களுக்குக் கல்வி புட்டி அளவுகூடிய தொழிலின் கைப்பை மறித அங்கக் கைக்கும்படி செய்வ வேண்டிய பெரும் பணி தேடியோவுக்கு உண்டு.

சிராமத்து மக்களுக்கு தேடியோயின் தொடர்ச்சை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க, சாத்வ அரசாங்கங்கள் அங்கங்கே பஞ்சாயத்துக்கள் மூலம் ஒளிபெருக்கிகள் அமைத்த. பூக்கோக் களில் அவர்கள் இருந்த வேட்பதற்குரிய வசதிகளைச் செய்திருக்கிறார்கள். டெய்லியில் இத்தப் பணியை அகில இந்திய தேடியோ ஸ்தாபனமே செய்கிறது. இந்த வேலைக்குத் துணையாக, சாதி அரசாங்கங்களுக்கு டுட்டம் உற, டெய்லியில் அகில இந்திய தேடியோயின் இவ் இவ்வா சீதவப்பட்டு இயங்கி வருகிறது.

சிராம சீதழ்ச்சியின் முக்கிய கோக்கம், விவசாயிகள் தங்கள் சாகுபடிவை எப்படி அதிகப்படுத்துவது, நாட்டின் உணவுத் தேவைக்கு எப்படி பெய்வாய் எடு எட்டுவது என்பதை எடுத்துச் சொல்வதுதான். இதற்கு அனுசரிக்கவாக ஆடு மாடுகளின் வளர்ப்பு, கோழிகளைப் பேணுவது முதலியன குறித்து யோசனைகளும் இந்த சீதழ்ச்சியில் கேட்க வாய். இவற்றோடு சிராம மக்களின் கைநாடி நிலையை மேம்படுத்துவதற்கும், ஆரோக்கியத்

ததப் பாதுகாப்பதற்கும் அவர்களுக்குப் பல யோசனைகள் உற்புடுகின்றன. இவை மட்டுமே போதுமா? சமது பாரத நாட்டின் பண்பாட்டிற்கும், கைகளுக்கு அடிப்படையாக இருப்பதே நம்முடைய சிராமங்களானே. எனவே, சிராம மக்களுக்கு அவர்களுடைய கைநாடித்த

களைப் படுத்துதிற முறையில் சிராமப் பண்பாட்டைச் சித்திக்கும் பல இவ்வ சீதழ்ச்சிகளும் நாடாங்கனும் நாடபெறுகின்றன.

இந்த சீதழ்ச்சிகளில் அங்கப் போது சிராமத்து மக்களை தேடியோ நிலைபத்துக்கு வந்த தங்கள் அனுபவங்களை எடுத்துச் சொல்வதற்குள், சிராம விழாக்களில் கடிக்கும் குழுவினர் பலர் தங்கள் இவ்வ மாயு களைவும், நாட்டுப் பாடல் நாடாங்கனையும் இந்த சீதழ்ச்சியிலே ஒளி பரப்பி வருகிறார்கள். சிராம விழாப் பாட்டு, காமன் பாட்டு, ஒலிம், குயிர் முதலியவற்றை விசேஷமாகக் குறிப்பிட வேண்டும்.

செய்தி அறிக்கை என்பது எல்லாருக்கும் பொதுவான முறையில், அறிந்த மொழிகளில், டெய்லியிலிருந்து ஒளி பரப்பான போதிலும், சைக்கிள்களில் நயிழிலும் தெலுங்கிலும், சமது சாதுப் செய்திருக்கும் முக்கியமாகொடுத்துப் 'திராட்சியச் செய்திகள்' ஒளிபரப்பாவது கடிக்குத் தெரியும். இவை நவீர, சிராம சீதழ்ச்சிகளின் மத்தியிலும் சிராமத்து மக்களின் எம்பாவுகையிலேயே செய்திகள் வழங்கப் படுகின்றன.

சிராம மக்களுக்கு என்ன தனியான ஒளி பரப்பு இருப்பது போலவே, மாதருக்கு என்னும், குழந்தைகளுக்கு என்னும், தனித் தனியே சீதழ்ச்சிகள் கேட்கின்றன. மாதர் சீதழ்ச்சியில் மாதரும், குழந்தைகள் சீதழ்ச்சியில் குழந்தைகளும், முக்கியமாகக் கவர்து கொள்கிறார்கள். ஆனாலும், குழந்தைகளுக்குக் குழந்தைகளைதான் சீதழ்ச்சி எடுத்த வேண்டும் என்பதில்லை. இது போலவே மாதருக்கு மாதிரதான் ஒளிபரப்ப வேண்டும் என்பதில் இக்கவங்கலா? பார்க்கப் போனும், சில விஷயங்களைக் குழந்தைகளுக்குப் பெரிவவர்கள்தான் எடுத்துச் சொல்ல முடியும். இது போலவே மாதருக்கும் சில விஷயங்களை ஆவர்கள் எடுத்துச் சொல்லும் விசேஷப் பொருத்தம் உண்டு அங்கவா! இதை பொட்டி இம்மாதிரி விசேஷ சீதழ்ச்சிகளும் அங்கப்போது நாடபெற்று வருகின்றன.

வாஸ்தவம்
மகாநகரம்

4



பாதி தட்டித் தடைபெற்றதேறு.

மாதருக்கும், குழந்தைகளுக்கும் சிகழ்ச்சிகள் அமைத்தது போல், பன்னி மாணவருக்கு என்றும் தனிவாச 'உயிர் ஒளிபரப்புக்கள்' நடக்கின்றன. ஆரம்பப் பன்னி, மத்தியதரப் பன்னி, உயர் சிகழ்ப் பன்னி என்று மூன்று பாகுபாடுகளில் இந்த ஒளி பரப்பு நடக்கிறது. இது சம்பந்தமாக சர்க்கார் உயிர் இலாகாவோடும், பன்னிக்கூடங்களோடும் சேடியோ சிவாசம் சேர்த்துத் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

தொழிலாளர்களுக்கு என்று கடைபெறும் சிகழ்ச்சிகளையும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும். தொழிலாளர்களுக்குத் தேவையான விஷயங்களும், தொழில் முறைகளின் வாழ்க்கைச் சித்திரங்களும், பல அனுபவ உரைகளும் இதில் கேட்கலாம். பல்வேறு தொழில்களில் உள்ள அன்பர்களும் இட சிகழ்ச்சியில் உற்சாகத்தோடு கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சேடியோவில் ஒளிவிட சிறந்த கொடும்புது பள்ளுக்கும் தெரியும். இந்தப் பாடல்கள் சிகழ்ச்சிப் பத்திரிகைகளிலும் படிப்பதற்கேன்று பிரசுரமாகின்றன. தேசிய மொழியைச் சிறக்கும் ஈழத்திலும் இது மிக மக்களுக்குப் பெருந் துணையாக உதவுகிறது.

தமிழ் காட்டு மூக்கிய விழாக்களில் இப்பொழுதெல்லாம் 'உயிர் அரங்கம்' ஒரு சிறந்த அம்சமாக நடந்து வருகிறதுதான்! இங்கேயச் சிறப்புப் பெற்ற தமிழ்க் கவி அரங்கு அனுக்குப் புத்தியிர் தந்த பெருமை சேடியோவுக்கே உண்டு. முதன் முதலாக, 1942-ம் ஆண்டு தமிழ் வருஷப் பிறப்பன்று, முதலாவது கவி அரங்கம் திருச்சி சேடியோ சிகழ்ச்சியில் கூடியது. இதைத் தொடர்ந்து பல கவி அரங்குகள் சேடியோவிலும் பிற விழாக்களிலும் இப்பொழுது கடைபெற்ற வருகின்றன.

வானொலி மண்டலம்-5.

ஐந்தொகை

தமிழ் காட்டு வியாபாரிகள் கணக்கு எடுக்கும் பொழுது ஐந்தொகை என்று பார்க்கிறது. வரப்படைக் கணப்பறுத்து. அது போலத் தமிழ் காட்டில் அகல இத்திய சேடியோ சிகழ்ச்சியிலும் இந்தப் பதினாறு

இவை வெவ்வேறு இருக்கட்டும். காட்டில் பல பாகங்களிலும் நடக்கும் மூக்கியமான விழாக்களையும் பண்டிகைகளையும் விட்டேயோ பங்காவினோ இருத்த கொண்டே கேட்டதுபலிக்க வேண்டாமா! இந்த ஆகஸ்தைப் பூர்த்தி சென்னை நகர, அஞ்சல் சிகழ்ச்சிகள், திருவையாறு தியாகராஜ உற்சவம், சென்னை இளை விழா, உம்பன் திருகோன், பாசதி விழா, தமிழ் விழா முதல்ப சிகழ்ச்சிகள் ஆண்டு நேரமும் விழா — வர்ணாங்கனோடு அஞ்சல் செல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இவை தவிர சந்திரதீப விழா, சர்வோதய

சிகழ்ச்சிகள் முதலான பிற சிவியங்களில் மூலமும் அஞ்சல் ஆகின்றன.

சரி; முதலையும் தளர்ச்சியும் காத்தலமாக சேடியோ சிகழ்ச்சிக்கு வர முடியாத சிவியில் இருக்கும் பெரிவார்களின் அறிவுரைகளே கேள்விக் கேட்ட வினும்புவது இயல்பே வல்லவா? புத்தேசி சென்று கவிமணி தேவிக் விவரம் பிள்ளை அவர்களின் கவிதைகளிலுள்பதிவு செய்ததும், அவர்களோடு ஒரு சேடியோ அறிவைச் சிகழ்ச்சி நடத்தி ஒளி பரப்பியதும் இங்கே குறிப்பிடலாம். இது போலவே, சர்க்கரையிட, கே. சிவப்பரந்த முதலியார் அவர்களின் உம்பராஜாவண வினாக்கள்கள் பன்னிரண்ட அவர்களின் மறைவுக்குச் செல் மாதங்கள் மூன்று திருக் குற்றுவாத்தியம் உள்ள அவர்கள் இல்லத்தில் ஒளிப்பதிவு செய்து, சென்ற மாதம் வரை அச் சொற்பொழிவுகள் வரிசையாக ஒளிபரப்பாயின.

ஒளிப்பதிவு என்றதும் இங்கே சொல்ல வேண்டிய விஷயம் ஒன்று. அஞ்சல்களின் போதும், மற்றும் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் அகல இத்திய சேடியோவிலும் ஒளிப்பதிவு செயல்பட்ட பெரிவார்களின் பேச்சுக்களும், பெரிவ வித்துவார்களின் பாடல்களும் ஒளித்தட்டுக்களில் பத்திரமாகப் பாதுகாக்கப் பட்டு வருகின்றன. டெய்லி சிவியத் திவிருத்த ஒளி பரப்பான கார்திதீயின் பிரார்த்தனைச் சொற்பொழிவுகள், பின்னர் இளைத்தட்டுக் கம்பெனியாசால் பிரதி செயல்பட்டு, இன்று மக்களுக்கு இளைத்தட்டுக் கணக்கினைக் கிடைக்கின்றன அல்லவா! இது போலவே, வேறு பல ஒளிப்பதிவுகளும் பத்திரமாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன இவற்றிற் சில சீர்தரத்தன்மை வாய்ந்த அகல இக்கலிச் செயல்படாக்கத் திகழ்கின்றன.

ஆண்டுளில் வள்ள சாதிக்க முடிந்தது என்ற ஐந்தொகைக் கேள்வி கம் மனத்திள் வருவது இவர்பு. தமிழ் மொழிக்கும், தமிழரின் கவிதைக்கும் இந்த ஸ்தாபனம் என்ன கன்மமவைச் செய்திருக்கிறது, எவ்வகையில்

மூல்களோற்றம் அளித்திருக்கிறது என்று காய் செட்டைக் கூடும்.

தமிழ் நாட்டில், இந்தியாவின் மற்றப் பகுதிகளைப் போலவே, அன்னிய மொழி, அன்னியக் கலைகளின் ஆதிக்கத்தினாலும், தமிழ் மொழியினிடத்தும் தமிழ்க் கலைகளிடத்தும் பற்று வளப்பது குறைத்து விட்டது; கீண்ட ஏனாவோ குறைத்து விட்டது. எனவே, தமிழ் நாட்டு ரேடியோ நிலையங்கள் வளரவும், மக்கள் இத்தப் பந்தாரையும் அபிமானத்தையும் புதிப்பிக்கக் கூடிய சாதனங்கள் இவை என்று எதிர்பார்ப்பது சீவாயத்தாம்.

ஆனால் இத்தப் புனர் அமைப்பு வேண்டியானது கீண்டகால மூலத்திலேனும் சிறைவேற வேண்டியதாகும். ரேடியோ வர்த்தமென்று வருஷத்திம் இந்திரஜாதந்திரச்செய்துவிடமுடியுமா? ஆனால் ஓரளவுஇத்த வகையிலே ரேடியோவை காணியவர்களுக்கு எதிர்த்தே இருக்கிறது.

தமிழில் 'நாட்டுப் பாடல்கள்' பல தூத்துக் கணக்கிம் சென்றிருக்கிறார்கள் சிலவங்கள் கனாலும் சென்றிருக்கப்பட்டு. அவ்வப்போது ஒளிபரப்பாவி வருகின்றன. இவை தமிழ்ப் புதிதெனான இவைப் பண்போடு கூடிய கோபாய் இருக்கா பாரதியார், முத்தத்தாண்டவர், மாய்பழக்கி கவிதாவார், மாரி முத்தாய் பிள்ளை முத்திய சாத்திரவந்தாக்களின் பாடல்கள் பல இன்று ஒளிபரப்பின் மூலம்

மூல்களிட அளிவமை வழக்கத்திம் வந்திருக்கின்றன. இவ்வையத் தமிழ்சாத்திரவந்தாக்கள் பலரும் தங்கள் கவனங்களை ரேடியோ வர்த்த அதுப்பி ஒத்த கழித்து வருகிறார்கள். இவை தமிழ், தேவாரம், திவ்யப் பிரபந்தம், திருப்புகழ் முதலிய பன்னகைக்கப் பாடல்கள் பலவந்திற்று ரேடியோ ஒரு புதிய வேகத்தையே கொடுத்திருக்கிறது. இவத்திருகு பழக்தமிழ் தூக்கவிருந்து மூலாயிரம் கவிதை வரை தேர்த்தெடுத்த அவத்திற்குமேட்டகமத்த "சென்ற" போன்ற கிழக்கிலேனும், இவக்கிவ நாடகங்களும் அவை ஒளிபரப்பாகின்றன.

பாரதியாரின் அருமைவான பாடல்கள்



தேவர் திருத்திர நடக்கிறது.

மூல்களிட இப்போழுது கங்கு பரவி விருப்பத்திரு ரேடியோவும் கித்தவர்களும் கங்கு ஒத்தகழித்தது ஒரு மூக்கிவ காரணம்.

தமிழ் இவக்கிவம் கம்பக்தமாக மாறு ரேகங்களிலும், கவி ஒளிபரப்புக்களிலும் அகை சென்றபொழிவுகள் ஒளிபரப்பாவி அவை கித்தரமாக புத்தக வடிவிம் வர்த்த வழக்குகின்றன. சிலகமன் டி. கே. ம., பண்டத மனி மு. கிறேசர் செட்டியார், க. மு. வேக்கடலாயி நாட்டார், பேரரசிவ் வர் சா. பி. தேவப் பிள்ளை, பேரரசிவ் வர் கை, கையாபுரிப் பிள்ளை, பேரரசிவ் வர் மு. சாகவ மூல்கார், அறிஞர் கங்கு துரை போன்ற பலரின் ரேடியோப் பேசுக்கள் இன்று தூக்க வடிவினும் கித்தின்றன.

இவை தமிழ் சாதாரண கவி ஆகி கிவ் போன்ற பிரபல ஆகி கிவ் கை எழுதி வெளி விட்ட சிறகைகவித்திவ, நாடக உருவிம் ஒளிபரப்பாவி விருக்கின்றன. இவத்திரவே பல, ஒளிப் பதிவுக காரகவும் ரேடியோ கிவத்திவ் கவன மாகப் பாதுகாக்கப் பட்டு வருகின்றன.

இவை தமிழ், சிரமக்களுக்கு என்றும், மாதருக்கு என்றும், குழந்தைகளுக்கு என்றும், மாணவருக்கு என்றும், நடக்கிற கிழக்கிலேனும் மூலம், ரேடியோ இவக்கிவம் மேலும் மேலும் வளர்க்கு வருகிறது. கித்தூனத்தகத்தமிழ் திரவே உதும் முறைவும் இவத்தும் மூல்களே வி வருகிறது.

சென்றகூக்கிவ் என்ற துறையிலும் ரேடி

இந்தியாவின் மூல்களாக ஒளி பரப்பு வந்த கித்தூனம் புதுமைவளர் செந்து நாட்டிய பெருமை சென்ற ரேடியோ கிவ் கிவ்வான்த தருக்கு கிவது. இத்த கிவ்வான்த தருத்தி 1934-ம் ஆண்டு மே 15-வந்த மூல்களாக இப்பாடத்திவ் காரணம் கருக்கிவ் மூலம் ஒளிவ வான மகாடகத்திரு அதுரவே பெருமை பூசி கி. வி. கிருகவாயி செட்டி அவர்களின் காரணம்.



[illegible]

ரேடியோ முன்னேற்றம்!

1 ரேடியோவின் இசையிலே
"விவசாயத் துறைப்பாடு முதல்கொள்!"



2 சமையலறை



3 ரேடியோவை
வைத்துவிட்டால்



4



5



6



7 மாதிரி கருக் கொண்டு
தனியாக ரேடியோ விற்பனையாகித் தான்
அவர்கள் இரண்டே
சிறு கேட்கலாம்!



8 காரியாலயங்களில் தான்
பழக கருள் எவர்களுக்கும்



9 ரேடியோ இசையிலே,
பால்காரர் இவ்வியல்
தன்னார் வைத்துக்
கொள்ளாமலே பசுக்கள்



உங்கள் பற்களுக்கு இந்த சிறப்பு மிகுந்த பராமரிப்பு அவசியம்!

ஆக்டர் கனோரோபிம் மற்றும்
கோலினும் துரை

... இவ்விருவரும் பற்களின் ஆரோக்
கியத்திற்கு சிறந்த மார்க்கம்!

ஆக்டர் கனோரோபிம் ரோத்த பற்கள்
'கோலினும்' உங்கள் பற்களை வேண்டிய
வாக்குவது மட்டுமேயன்றி, பல் சுகாதாரத்திற்கும்
வாரணமாக இருக்கின்ற ஒளிந்த, அழகுக்கு
ஆரோக்யோடு, இதை உங்கள் வாய்முன்கு
கன்களில் புதுமனக்கொழி விளக்குகிறது!
அற்புதமான 'கோலினும்' துறையில்தான்
இதன் ரகசியம் கிடக்கவேண்டியது. அது
ஆக்டர் கனோரோபிம்மில்லா வாயில் நீரில்
துடித்து மூடியதற்குமே ஒரு மூலக்கூறு
மூல் அடுத்தது ரோகிறது.

உங்கள் பணத்திற்கு மிகுந்த பயன்
தருவது

'கோலினும்' துறையிலும் அநொல்குத் தருத
கொள்ளும் கிடைக்கிறது. ரதயின்காத்திரலில்
அநொல்குதும் அநொல போதுமானது.
ஆக்டர் கனோரோபிம் ரோத்த 'கோலினும்'
பற்கள் இத்தியென்கிட, கன்கொத்தவருநிலை.

உங்கள்
குழந்தைகளுக்கும் **இலவசம்**

"கனோரோபிம் அகத்துடைய பிரதான வர்
பாடுதும்" எனத் தனக்கான சிறந்த
வளங்கு இப்பொழுதே எழுதுகோ:

தனக்குகோ

இதரை "50P"

அ. சி. 141

பயன்பாடு



'கோலினும்'
புதுமனக்கொழி
கன்களில்
தருகிறது



“வாங்க, ஐயா! உத்தரவாதம் கேட்டுப் பங்கு
கிடைக்கலாம்” என்று நம்பி வருகிறார்கள். இப்படி
உத்தரவாதம் “எந்த எந்தவாறு வரவேண்டும்”
அவர் முத்திரை எந்த முத்திரை என்று இம்
போது இப்போது எந்த உத்தரவாதம் கேள்விகள்
அவர் கேட்கிறது கேள்விகள்.

இருக்க வேண்டுமென்ற அங்கத்துக்கு அரசு
நாள் ௨௩ அளவுப் பதற் அளவுக்குச் செலவு
வீடு 200 நாள். இம் மாதிரி மாதிரி அளவுக்கு
வீடுக்குச் செலவு விவரம் பின்வருமாறு:

மேலும் இவ்வாறு கற்று ஆகியிருந்த இப்போது! அப்படியே இவர்களை அழைக்க வேண்டிய அன்பும் வந்தது! எவ்வளவு வதனும் திருநாடு போகாமல் விருத்தியாக; அதை எவ்வளவுக்குக் கண்டால்

பெயர்மீறிய அந் கவிது நேருநிதர, கவிஞன் புன் கைக்கும் புன்மனமும் சேரப் பிழைநிறை— இறையனார்தரையே ஸர், இவனுக்கு முக்கியம்! அந்த மீட்டு மீட்டு, தரன சேய்க்கண், புகைகல் சேய்க்கண் என்ரு புரர் கோழை இவன் மேல் நேருக்கல், இயர்! தீர்ப்புளவின் கடை மீதுத் தரன சேய்க்கண்பாய், படி, மரக்கால், ஆரக்கு, கடைச் சக்கல் மணியல் முகிலொகர்த்துப் இரண்டு இரண்டு இருந்தவையம், சிற்புரக்கு ஒரு சேட்; மரவறு அந்நகரின் கவிது கோட்டல் கவிப்புவதற்கு ஒரு 'கேட்' என்ரு இருந்ததாய் பிழைநு சேய்க்கல் கடை, அங்குட மீதுகொக்கு உபயோகத்திற்குத் தன் மணியல் கடை குதவையம்! எந்த கடைமீறிய இவன் இப்படி! கிளப்பாமைக்குக் கருதுதல் இருக்கும் மூலமு கருதுகல்கொட கிளப்பாய் சேய்து அதுமயம் மட்டிக்கொகர்த்திடு, கவிஞர்! கவினுக்குத் தேய்கததா! எவரையே புகிரைக் கவிடு பிழைத் கிளக்கல் கோல், கிளக்கல் கவிது எடுத்துத் தரவத் திணை, கவிடு எடுத்து கிளப்பும்! முத்தியாதினைய புகைகண் கெய்கைய் எடுத்துத் குண்புத் தோட்டியல் கோட்டு கிளப்பும்! கிளப்பாத்ததல் கவிஞன் இவன் கடைமீறிய பாகுறு, அந்த கவித்துறத் திடுகுதல் பாகுறு! தீர்ப்புறு கவிஞன் கவித்து, 'உன் கவிஞன் என் கவிஞன் கோல்! மயிலகையே கோல்! என்ரு உடையினைய் பெயின, அந் முத்ததல் கவித்து புகைகையே குய்கையல் திணை கவிடுதல்' என்ரு கவித்துறத் தன் கவிஞன்.

நதி ஸாஸ்திரம்! உதய கிட்டு நோவாமிருத்
நாடு அதுவே கோல் காசியம்! துறாங் துறவே
தாங்கிப் போல் மகாவித்து வேட்டுக் கோல்
டாக் தாக் மாக் மாதிரை, அங்காபோர்
சுந்தரே செந்தமிழைத் தங்க அங்குத்துக்குத்
தங்கிப் வந்ததற்காக் குதம.

[illegible]

“கனகபிரகாசம், கடவுள் இருக்கிறார்”
என்று சொல்லி விட்டு வந்தார்கள்.

[illegible]

“மனவாசனத்துக்கு நீதபயனாகிற் றவருட்
வந்திடுவான் இவ்வாறே! அதன் எந்த
விதமுமில்லை” என்று.

[illegible]

*அதற்குப் பின்னாலும் இரண்டாம்.....
 சந்திரன் அவர் துணைவருடன் அவரே புகுந்து
 சென்றார்.

[illegible]

என்கொண்ட ஸை நல்லாசியை எடுத்துக் கொள்ளுதல் பீர்த்தம் அனல்பெயர்தல், துயரனுக்குப் போக மாட்டார். நம் ஸை உண்டு, தாழ்த்து வாழ இருப்பார், ஸை தனி என்கொண்ட வித்தகன் அய்யக்குடி நடு யிற்றுப் அனல்நீர் செந்தவையிற்று. இது தனி அய்யக்குடி குன்று கிடை. அனல் விடு கின்றதென்குடி என் ஸை

[illegible][illegible]

எனது அன்பு நூல்கள் எந்த
எந்த புதிய கோட்கள்தான்
எனது உயர்வு இவ்வுலகில்.
எனது உயர்வு இவ்வுலகில்.
எனது உயர்வு இவ்வுலகில்.
எனது உயர்வு இவ்வுலகில்.
எனது உயர்வு இவ்வுலகில்.
எனது உயர்வு இவ்வுலகில்.

"அப்பதும் ஏன் நடந்தது?" என்ற கவிடம் முதலாளி கேட்டு வந்ததோம்.

“கடக்கித்த” என்ன! என்னுள்
ஒருத்த வளையல் அமைந்த என
தனம் படுத்தி விட்டுத் திரும்பி

உயர்வு. அது ஒரு வ
 உயர்வு உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு உயர்வு



[illegible]

அங்குலம் அங்குலம் நம் மனஸை
அவர புத்தியை, சிந்தனை மனங்களை
விவரம் ஒரு கிழித்தல் நன்று செய்க
விட்டே எல்லாம் நம்மையும் எல்லாம்
அந்த மனஸை சிந்தனை எல்லாம்
செய்யுங்கள். நம்மும், நம்மும் எல்லாம்
அந்த அந்தஸ்து எல்லாம் அந்த உயர்
நம் மனஸைப் பார்த்து இருந்து
யந்தவர் எல்லாம் அந்த. நம்மையும்
விவரம் நம்மும் உடல் உயர்ந்த. அந்த ஒரு
நம்மும் அங்குலம் மனஸையும்
யு. அந்த சிந்தனை நம்மும்
மனஸை. அந்த, உயர்ந்த நம்மும்
சிந்தனை நம்மும் அந்த சிந்தனை
அந்த நம்மும் அந்த நம்மும்
நம்மும்! நம்மையும் நம்மும்
அந்த அங்குலம் அங்குலம்
நம்மும் அங்குலம், மனஸை ஒரு
நம்மும் அங்குலம் நம்மும். அந்த நம்மும்
அந்த அங்குலம் நம்மும்
நம்மும்!

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் கேள்விக்குரிய பகுதியில் இதுவரை எந்த அளவுக்குப் பிழைப்புக்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன என்பதைக் குறித்து விசாரிக்க விரும்புகிறேன்.

[illegible]

"அப்பா! உன் பிள்ளைகள் எல்லாம் உன்னைப் போலவே ஆகட்டும்! உன்னைப் போலவே உன்னைப் போலவே ஆகட்டும்! உன்னைப் போலவே உன்னைப் போலவே ஆகட்டும்!" என்று சொல்லிவிட்டு, அவன் மறைந்தான்.

[illegible]

பாணியூர் :—மாண்புமிகு ஊர்த், சேதுமேர ஊர்த்
இத் தந்தை சேதுமேர ஊர்த் சேதுமேர ஊர்த்
தந்தை. இத் தந்தை சேதுமேர ஊர்த்
சேதுமேர ஊர்த் சேதுமேர ஊர்த்
சேதுமேர ஊர்த் சேதுமேர ஊர்த்

செய்து கொடுக்க வேண்டும். அரசு தனது
செய்து கொடுக்க வேண்டும். அரசு தனது
செய்து கொடுக்க வேண்டும். அரசு தனது

“செய்துக் கொண்டிருக்கிறது, 1951 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரிப் பாதை இருபதாம் தேதியில் சென்னைக்கு வந்த டி.கே.பாலா இவர்தான் இப்போது. இம் தேதிக்குப் பிற்பாடு வந்தவர்கள் எல்லாத்தரம் செய்து வந்ததற்குப் பிற்பாடு! இப்போதாவது அப்போதில் ஒரு பிரதமர் இப்போது” என்று சொல்லுகிறார்.

"அப்படியானால் உம் அந்தக் கனம் இயக்குநரவர்களே தவிர்த்து எல்லா அங்கத்தினரும்."

[illegible][illegible]

— சமீபத்தில், ராஜி கீதன் கைதுயாக அவர் கொடுக்கப்பட்டிருந்த கைது அவர் கைது



இந்த நவீன சிகிச்சை
ஜுவதோஷத்தை
2 விதங்களில்
எதிர்த்துப்
போராடுகிறது.

ஜீவபோஷாது திவ்வம் துவதோஷத்
தை முகங்கொட்டினதும் அதில் சிகி
ச்சை தரத் திறந்ததால் படுக்கைப்
போரடும் சம்பவத்தின் திவ்வம் ஜெயோ
ரம்பை உய்வம் குழந்தைகளை மாட்
பினை மேற்கும், தொன்ம உடனின்
மேற்கும், குழந்தை மேற்கும், நடவீத்
தேயுடைய இந்த நவீன குழந்தைத்
பாடுதொடங்கல் பிச்சைப் படுத்தும்
"எது, ஏனெனில் அது ஜுவதோஷத்
தை இவ்வித நிதங்கலிக் எதிர்த்துப்
போராடுகிறது."



1. அதுமே மூளப்படுத்தும்
உய்வம் மாடுதெய்வம்
வலியை அகத்துகிறது.

திவ்வம் ஜெயோரம்பை எதிர்த்துப்
படுத்தும் சம்பவம் அதுமே வலியை
உட்கொண்டு மாடுதெய்வம் வலியை
மேன்மேய்த்துக்கிறது. மேலும், அதை
சம்பவம்...



2. அதுமே தன்ம வாரணம்
கவராக் குழந்தைகளைக்
கத்தம் செல்கிறது.

தன்ம வாரணம் திவ்வம் ஜெயோ
ரம்பை துவதோஷத்துக்கு விஷம் சகி
தாய்ந்த பருத்தாகும். உய்வம்
குழந்தை இந்த வாரணத்தை இவ்வு
குழந்தைப் கொடுக்கிறது. அது
மேன்மேய்த்து அதுமேயுடைய குழ்
கத்தப்படுகிறது. ஜெயோரம்பை
தூக்கு அதுமேயுடையதுகிறது.
இருமேய் திறத்தப்படுகிறது. அதை
மேல் மதந்தான் எதிர்த்துத் து
தொஷத்தின் ஜெயோரம்பை மதந்த
விடுகிறது.

நடவீத் தேயுடைய...

**விக்ரம்
வேயோரம்பை**



"திவ்வம்" மதந்தம் "ஜெயோரம்பை"
குழந்தைக்குகிறது.

மந்தந்த திவ்வம் ஜெயோரம்பை, சிவாயம் உய்வம்
கவராக் குழந்தைக்குத் திவ்வம் சம்பவம் ஜெயோரம்பை
தெய்வம், வதுமேயும், சாதி" என்ற திவ்வம்
பெற்றது ஜெயோரம்பை, மதந்தம்.

இதன்மேல் திவ்வம் ஜெயோரம்பை மதந்தம் ஜெயோரம்பை
கவராக் குழந்தைக்குத் திவ்வம் சம்பவம் ஜெயோரம்பை
தெய்வம், வதுமேயும், சாதி" என்ற திவ்வம்
பெற்றது ஜெயோரம்பை, மதந்தம்.

"அவ்வாறு திவ்வம் ஜெயோரம்பை தன்ம வாரணம் உய்வம்
கவராக் குழந்தைக்குத் திவ்வம் சம்பவம் ஜெயோரம்பை
தெய்வம், வதுமேயும், சாதி" என்ற திவ்வம்
பெற்றது ஜெயோரம்பை, மதந்தம்.

"உய்வம் ஜெயோரம்பை! எதிர்த்துப் போராடுகிறது. அதுமே
கவராக் குழந்தைக்குத் திவ்வம் சம்பவம் ஜெயோரம்பை
தெய்வம், வதுமேயும், சாதி" என்ற திவ்வம்
பெற்றது ஜெயோரம்பை, மதந்தம்.

"எது உய்வம் ஜெயோரம்பை! எதிர்த்துப் போராடுகிறது. அதுமே
கவராக் குழந்தைக்குத் திவ்வம் சம்பவம் ஜெயோரம்பை
தெய்வம், வதுமேயும், சாதி" என்ற திவ்வம்
பெற்றது ஜெயோரம்பை, மதந்தம்.

"திவ்வம் ஜெயோரம்பை! எதிர்த்துப் போராடுகிறது. அதுமே
கவராக் குழந்தைக்குத் திவ்வம் சம்பவம் ஜெயோரம்பை
தெய்வம், வதுமேயும், சாதி" என்ற திவ்வம்
பெற்றது ஜெயோரம்பை, மதந்தம்.

இது உய்வம் ஜெயோரம்பை ஒரு வாரணம் எதிர்த்துப்
போராடுகிறது. அதுமே கவராக் குழந்தைக்குத் திவ்வம்
சம்பவம் ஜெயோரம்பை தெய்வம், வதுமேயும், சாதி" என்ற
திவ்வம் ஜெயோரம்பை, மதந்தம்.

இது உய்வம் ஜெயோரம்பை ஒரு வாரணம் எதிர்த்துப்
போராடுகிறது. அதுமே கவராக் குழந்தைக்குத் திவ்வம்
சம்பவம் ஜெயோரம்பை தெய்வம், வதுமேயும், சாதி" என்ற
திவ்வம் ஜெயோரம்பை, மதந்தம்.

தன்ம வாரணம் திவ்வம் ஜெயோரம்பை மதந்தம் ஜெயோரம்பை
கவராக் குழந்தைக்குத் திவ்வம் சம்பவம் ஜெயோரம்பை
தெய்வம், வதுமேயும், சாதி" என்ற திவ்வம்
பெற்றது ஜெயோரம்பை, மதந்தம்.

"உய்வம் ஜெயோரம்பை! எதிர்த்துப் போராடுகிறது. அதுமே
கவராக் குழந்தைக்குத் திவ்வம் சம்பவம் ஜெயோரம்பை
தெய்வம், வதுமேயும், சாதி" என்ற திவ்வம்
பெற்றது ஜெயோரம்பை, மதந்தம்.

“ശബരിമലയിൽ നടപ്പാക്കിയ നിയമങ്ങൾ”
നടപ്പാക്കിയ നിയമങ്ങൾ.

“இராமபாசன என்மீய் போனிட்டான், சேத
தான்மீய்மேய் என்ற வகுத்ததிக. ஆறு, இப்
போது உடத் தன் செய்தது சிதான் என்றே
என்கிறிருன்” என்று எம்.கார்மேய்.

“கொத்து கைவிட்டுப் கொடுத்தே எந்த கருத் தத்தாவே உங்களுக்கு! மனத்தை அளந்து கொள்ளும்தில் பகல்கில். கொத்தெப் பற்றிக் கவலையில் உங்கள் கையாளுக்கு. பணத்துக்கு அளவுப்பட்டு, கோமுகத்தில் கைவிடத் தவறா யில்லை, மனவாசனம். பூசு நுழைம பனம், கீழ்க்க் அலகிப் பிள்ளைகட அகட்கிறது. எல்லா கல் திருத்ததாம். கவலிப்பாதிக்க” எந்தென். என் பதில் அங்குக்கு எல்லாவு நூலம் திருத்தி வந்தித்த எப்பது எனக்குத் தெரியாது. அதன் பற்றி என் கவலிப்பாதிக்கில்.

அந்த புத்திர இழமை, இரவு ஓய்வத
மணிக்குமேலுக்கும், வானத்தில் காந்த விரிவும்
எதிரும் போட்டும், திரைபாறுகளில் மோகிதமாதம்
குடும்பத்திற்கு உடையதாம். "முதலாம் உயிரை
உயிரை உடையதாம் சொல்லும்" என்னும்.

"இந்த வேளையில் என்ன ஆகாது அப்பா! காசியில் வந்தால் போதாது!" என்றேன்.

“தொண்டிமுதல்வெள்ளை மொகாசாடிடம், கூடுவோடு
அகழத்தூக்கிச் சொன்னுமாத் தொண்டி” என்று,
காசல் அங்கு அங்குபேயை ஒழிக்கவோண்டு கிணர்
கோன். நீதபாணியின் தீட்டுக்குப் போகாமல்,
காசல் பட்டிச் சமையலின் தீட்டில் சிந்தை.
காசல்பேயை மெல்ல எழிப்பாத்தத் தவிர
கிணர், நீதபாணை.

"எனது மனத்தில்" எழுதினார்.

“விஷயம் முதலில் போய் விட்டது. அப்போது பெண்! என்ன ஊரையும் சென்று விட்டாள், தெரியுமா! இந்தக் கவிபாசனம் கிராமமாக ஒரு நேரம் மனவாசனமாகத் தவிர வேறு வாசனையும் தரக் கவிபாசனம் செய்துகொள்ள முடியாத என்று அடம்பிடித்து வந்தாள். ‘இதுபெண்! அப்படித் தான் பெண்கள்; கவிபாசனம் அறிவிட்டால் கவிபாதி வீழும்’ என்று அடம்பிடிப்பதும் இருந்த விட்டபேன், மோசம் போய்விட்ட இரத்தேன், சரி! இன்று எட்டுமணி முதலே அவளை விட்டேன் அரெஸ்டம். நான் பெண்ணின் போய்விட்ட வந்த போது விட்ட நிமிஷமாகப்பட்டது. ‘சிறையைக் காணாமே! மோசம் சென்று விட்டான்’ என்று அவளைக் கொண்டு என்விடம் ஒரு வடித்ததைக் கொடுத்தாள் என் மனைவி. ‘மனவாசனமாகத் தவிர வேறு எங்கிரு மனவாசனம் இல்லை. அச்சக் கொளவந்தான் உங்களுக்குப் பெரிது என்று நினைத்தீர்கள். எங்கே மனவாசனத்தான் போனோம். அவரை அடைவ முடியாமல் உயிர் காத்து வந்ததை இறப்பிடுதலேன் என்று துணிந்து விட்டேன். என்னைத் தெட வேண்டாம்’ என்று எழுதி வைத்ததுவிட்டுக் கார்போலீஸ்போய் விழுந்து விட்டான். பாதத்தின் பீது போய்க் கொண்டிருந்த இரவுக் தற்செயலாக அங்கு ஆற்றின் விழுந்ததைக் கவனித்துக் கையெல்நி இரண்டே பக்கம் விட்டேன் கொண்டு வந்து சென்றது விட்டார்களே. டாக்டர் ஆன் அனாஸ்தேசம் என் டிரோடி விடுதல்” என்றார்.

"இப்போது அவர்க்கிடையே எப்படி இருக்கிறது? உயிரானந்தருக்கு இன்னும் இரண்டு நாட்கள் தான் இருக்கிறது?" என்று.

OLYMPIC
PEN
*Marvel of
Craftsmanship*

2/4

ഒളിമ്പിക് പെൻ
പേനയുടെ കൂടെ എല്ലാ
പ്രകാരത്തിലും ഉപയോഗം
.....
എല്ലാ വിധത്തിലും



உயிர்நீர்

உயிர்நீர்
உயிர்நீர்
உயிர்நீர்
உயிர்நீர்

உயிர்நீர்





உயிர்நீர்
உயிர்நீர்
உயிர்நீர்
உயிர்நீர்

உயிர்நீர்
உயிர்நீர்
உயிர்நீர்
உயிர்நீர்

"உய்யாமைப் பிட்டுமென்று, என்! குழந்தை உயிர் பிழைத்தால் போதும். இந்தக் கய்யாமைப் பிட்டுமென்று தொடர்ந்தால் என்! என்! "

"சென்னைக்குதான் டாக்டர் இருக்கிறார்! என் என்ன சென்னை போடுறார்?" என்று உய்ய வய்யாமை உய்யே குழைந்தேன். சேதவய்யப் பார்ப்பதற்குத் தின தவசராகும் என்னைத் தொடர்ந்து வந்தார்.

"உய்யாமைதான் குழந்தை பிழைத்தேற முடியும், மனவய்யாமைதான் பார்த்து வேண்டுமென்று ஆணைப்படுகிறது அவன். என்னை ஏதே டாக்டர் பார்த்தாலும், மனவய்யாமைக் கட்டி வர ஆன் ஆணையினால். 'என்ன வேண்டாதது விட்டேன்; என் மன உய்ய மாதிரித் தெனையோ' என்று மனம் அணுப் பிழை விட்டால், மனத்துடன்" என்று.

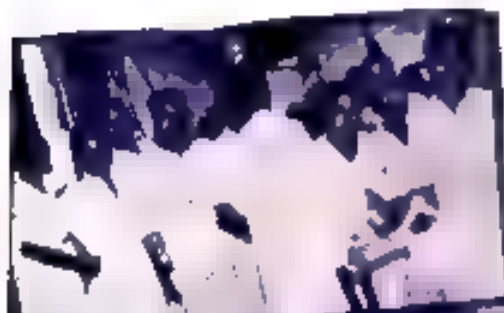
உய்யாமை ஒரு மெனையின்மீது சேத தவண்டு விட்டதால், சிவையிழைத் திரைவிடுந்தார். டாக்டர் விளக்கினார். அவர் சொன்னார்: "சென்னை யின் மூலம் மென்னை வேண்டியதைச் சென்னை விட்டது. மனவய்யாமை, மனவய்யாமை என்று சேதநிய வய்யாமைக்குக்கொண்டு, இவன் உயிர், அதைக் காப்பாற்ற வேண்டுமானால் அவன் சிவைய தெனைய, உய்யதேற வேண்டும்." இவ்வியை

டாக்டர் உய்யதும் தினதவராகும் என் மூலத்துடன் பார்த்தார். அவர் சொன்னும் பிழையாமைக்குத்தது.

"என்னை மனவய்யாமை அழைத்துவர முயற்சிதேன். ஆனால் ஒரு விஷயம். இந்தக் கய்யாமைதான் சிவைய சிவையிழை வேண்டும். மனவய்யாமைக் கட்டி உய்யப் பென்னைக் கொடுப்பதன் சிவைய அழைக்கு உய்யி உற வேண்டும். அந்த உய்யிக்கையாமைதான் சேத பிழைக்க முடியும். என்ன சொன்னுமேந்தி?" என்று.

"என்னை சொன்ன என்னை விடுக்கிறது! என்! குழந்தைக்கு இவ்வியைக் கொண்டு இந்தக் குழந்தை ஒன்றுதான். உய்யவய்யாமை சிவையதான் இதைவும் முடித்து வைக்க வேண்டும்" என்று குழைந்தார். தினதவராகும். என் உய்ய தவையாமைதான் விட்டிருப்பது உய்யிட்டுப் போனேன்.

சென்னைக்குத்தது அந்நேரம் மூலத்துடன் சிவையிழை மனவய்யாமை கொடுக்கவேண்டு சேதவய்யாமை அழைத்தும் தவையக் கட்டினார். அந்நேரம் உய்ய சேதவய்யாமை உய்யப் பற்றி அழைத்து வந்த என் தினதவராகும் மூலம் வய்யாமைக்கு, மனவய்யாமை. "சென்னை உய்ய உய்யத்தில் வந்ததால் அவ்வய்யாமைதான் சென்னைக்கு உய்யவய்யாமை என்வய்யாமை



சென்னை மாத சேத சிவையாமைதான் மூலத்துடன் ஆன் ஆன் அக்டோபர் மாதம் 5-6 தேதி சென்னைமனவய்யாமை தவையாமைதான். விழாவுக்குக் கனம் மானிக்கவேண்டு தவையத் தவைய வந்ததும் தேர்ந்தார். விழாவுக்கு உய்ய சிவையாமை மனவய்யாமை அரைத் தவையாமை தவையாமை மனவய்யாமை சிவையாமை, ஜி. சிவையாமை ஆனவய்யாமை மாத தவையாமை தவையாமை தவையாமை. சிவையாமைதான் சிவையாமை அரைத் தவையாமை மனவய்யாமை ஆன் ஆன். சிவையாமை சிவையாமை உய்யவய்யாமை கனம் மாதிரி மாதாக்குப் பெரிந்தார்.



MARGO SOAP

The Genuine

NEEM OIL SOAP

WITH
CHLOROPHYLL



மார்கோ சோப்

வாசனை சிக்கப் பெற்ற
ஸெப்பென்ஸைவிலிருந்து ஒரு
விசேஷ முறைப்படி தயாரிக்
கப்படுவது. அதன் அபரிமித
மான நிரூபி நகரண துறை
அழுக்கை அகற்றி, சருமத்தி
னுள் புதுத்து கங்கு கத்தம்
செய்யும், சருமத்திற்கு
புஷ்பமும் மென்மைமும் தரும்.
அபூர்வ மணம். துட்பமான
சருமத்திற்கும் ஊனியற்றது.

A CALCHEMICO PRODUCT

நெல் இலதிர கூடம்:

5/169, ரோட்டுவே, மதராசு-1



டயபெப்சின்

சாப்பிட ஆரம்பிக்கு
முன் இம்மாதிரி
வயிற்று வலியால்
கஷ்டப்படுகிறீர்

DIAPEPSIN

டயபெப்சின்

சாப்பிட்டபிறகு
இம்மாதிரி
சந்தேகமாக
தோற்ற
மக்கிடுகிறீர்



உங்கள் டாக்டரை கைத்தொழையுங்கள் :
பூனியன் டிரக் கம்பெனி லிமிடெட்
மதராசு ஓபீஸ் : 2, ரெலக்மேன், மதராசு-1



அழகு மிக்க உங்கள்
தோற்றத்திற்கு
அவசியமானது...



பாரிஸின் சின் பாரிஸின்

BOURJOIS

பிரபலமான தயாரிப்புகள் மூலம் பிரபலம்

[illegible]

“அதற்கு எவ்வளவுதான் உன் அம்மா
அந்த சேவல் உன்னை ஒப்பிட்டு விட்
டா?” என்று, அவன் திரைக்குள் செட்
தான். மெதுவாக எழுந்து வந்தான் அவன்.
உடனே அவர் வாயிலிருந்து சேவலை என்
னென்று சொன்னான். “அம்மா, அப்போது
என்னுடைய கைக்குள்” என்று சொன்னான்.
“அப்பா அப்பா, அப்பா” மனதில் தான்
அவன் நினைத்து, அவன், அவன் மனதில்

மேலே குறிப்பிட்ட கல்யாணம் சென்ற விட்டு வந்த பத்திரிகை அச்சுத்தொழி, அது வந்த பிறகு அகில உலகத்தின் ஐராய அச்சுத் கல்யாணம் உடனடியாகத் தொடர் சென்ற விட்டது. மேலேயும் நல்லபணிகள் மேல், அவர்கள் உதவும் எழுதி விட்டும் அவற்றை விட்டுக் காண்பதில் விழுந்த சென்றதும் அவர் எதிர்பார்த்தது. தன் மனநிலையையே மேலேயும் நல்லபணிகள் தன் காலில் காண்பதற்கு அனுப்பி வைத்ததையும் பரமகருணையிலும் ஐராய தொடர்பாக இவர்களுக்கு அப்போது நிறுத்தி வைத்திருந்திருந்தது. அப்போதும் ஐராய அச்சுத்தொழி உலக அச்சுத்தொழி உலக அச்சுத்தொழி உலக அச்சுத்தொழி சென்ற விட்டு ஐராய மேலேயும் மேலே சென்றிருந்தது” என்று கூறியும் மனநிலைகள் அவர் சென்றிருந்தது.

[illegible]

“மனிதன்” வாழ்க!

தேவதாஸ் பண்டாரங்கார் உதிர்த்து சிறை துறைமுகம் கட்டியதையும் இதுதொடர்பாக எழுதியிருக்கிற "பாதுகம் ஊரே : பண்டாரங்கார்" என்ற நூல் அளித்தது என்பதற்கு, இந்த அருமை வாய்ந்த இயக்கியமே அமைத்துத் தோண்டி நோக்கி விடுதலை "மணிதரம்" இதரப் பத்திரிகைக்கு வரவேற்பு அளித்த வரலாற்றுச் சான்றிதழாகும்.

"மாநகர் தொகுதி ஸ்பீக்கர்கள்" என்ற சொல்லைத் தவிர்ப்பதே சொல்லு இரு பத்திரிகையின் வெளிவர அட்டவாடி மூன்று வெளியீட்டின் மூலம் தான் இருக்கிறது.

“மனிதன் உயற்பிழை உயர்கிறான்; மரத்திலுள் உயர்கிறான்; மலுக்களிலுள் உயர்கிறான்; அன்பிலுள் உயர்கிறான்; அறிவுலுள் உயர்கிறான்...”
என்றெல்லாம் பழைய தாய்மொழி உத்தம.

[illegible]

உதயன்பிள்ளைகள் காதல்பிள்ளைகள் உயர்கதை
 1988 ஐ. என். கே. பதிப்பகம் ("கிழக்கு") இலாபம்
 பதிப்பிடுவதில் ஆர்வம் உடையது.

ஆதலால் குடியரசுப் பண்புடன் பத்திரிகைகளிலும்
மலர்களிலும் இயல்பாக இருக்க வேண்டும்.

கருவாறுப் பருவத்திலே பருவப் புதிய பருவ
வருவது அந்நேரத்திலேயே, அநேரத்திலே
இவ்வுருப் பருவமே வருவதென்று உண் இவ்வுரு
வது வந்தே வந்தே இருக்கத்தோடு வருவது

ஆதலால் அந்த "விதம்" அங்கத்தே வந்தால் இதன் பத்திரிகை வரையிலும் ஏதாவது பின்பற்றுவது தவிர வேறு புதிய யோசனை ஒன்றை வகுத்தல் வேண்டியிருக்கிறது.

உயிரினங்கள், விலங்குகள், குழிப்புறங்கள், பூக்கள்
ஒன்றையொன்று அழிக்கின்றன. தனித் தனிப்பட்ட
வாழ்வுமுறை.

மூத்தியாரை, "இதோ ஒரு உலகநிலைமையாகியது" என்றும் தலைப்பை உடைய பத்திரிகை உலகநிலைமையே ஒரு புதுமை என்று சொல்லும்படி, இருக்கிறது.

இதன் பிரச்சாரத்தில் ஒரு கவிதை இழைத்து விட்ட
ஒரு சுவாசம் வரத்தக்கவகையில் திரைப்பட அமைப்பது
விடாமல், ரீதியாக அங்குள்ள பின்புலமாகிறது.

[illegible][illegible][illegible]

இந்தியப் பத்திரிகைகள் கொண்டுவரும் போதும் எப்படி வீடுக்கும் வந்து குடிவாது வாங்கிக் கொள் உதாரணமாகக் கொடுக்க வந்திருக்கிறார்கள். அதற்குக் கொள்வதற்கு “மெரினா” ஒரு மெரினா என்னவோ உதாரணமாகக் கொள்வதற்கு “மெரினா” ஒரு மெரினா

இதன்படி இந்தப் டீல்டி ரூ. 70-க்கு வரவில்லை என்றாலும், திருவாரூர் துறைமுகத்தில், கடல்நிலை நேரிக் குறைபிய காரணத்தினால், அந்தப்பகுதியில் உள்ள சென்னைப்போக்குச் செல்லும் போது, இதைவிடக் கூடுதலாக இருக்கிறது.

பாதிபாசீம் அனாத மொழிகள் சிலைத்தரம்
மொழிக் ஆகவாக்கு ரோத்திரிப்பத பத்திக்
கடக்க ரீக விரைப மன்கின்றது.

“மலர்” கீழ் வந்தது தனி மகப்பேறு
ஆதலால் சேலம் சிறப்பு வந்திருக்கிறது
என்பதும்.

தேவர்தலுக்கு:—“கந்தை” கல்வெட்டு, செ. 11, கந்தையிலுள்ள செரு, செருமங்குடி, செரும-30; கந்தை கந்தை : எ. 2-9-9.



மோட்டார் கார்

ஓட்டும் செலவைக் குறைக்க

நீங்கள் உபயோகிக்க

வேண்டியது

**மூன்று விதங்களில்
பணி செய்யும்**

மோபிலாயில்

- 1** மோட்டாரின் உறுப்புகள் சிறப்பாகவரையு
காப்பாற்றுகிறது. எப்படியென்றால் அதன்வர்
யைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் அதாவது சேலர்
அபடி என்னைவரும் வசப்படுத்துகிறது.
- 2** பழுதுறுவன்மை இத்தனைக் காப்பாற்றுகிறது.
இதனால் செலவைக் குறைக்கும் காரண
மாகவாகப் உபயோகப்படுகிறது.
- 3** மோட்டாரின் சீக்களையும் சேவையுட்க உதவுகிறது.
உலோகத்தினாலான உறுப்புகள் கரிமத்தால் சாப்
பட்டு இத்தனைக் கடிதிகளையும் உபயோகப்படுத்த
கின்ற மோபிலாயில்.



மோபிலாயில்



எம்மோபிலாயில் பற்றும் செலவுகளையும் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன
அங்கு அங்கு மூலம் சித்திரத்தில் பளிச்செல்லும் மோபிலாயில் மோட்டாரும்.

ஸ்பான்டர்-அக்டுவம் ஆயில் கம்பெனி
(கம்பெனி அங்கத்தினர்களின் பொதுப்புற வசப்படுத்தப்பட்டு)

சக்கரவர்த்தித்

தருமங்கள்

31. உயிர் தந்தான்!

“அன்று அதற்குப் பிறகு உயிர் தையும் சொல்லுகிறேன். கேள்!” என்று தராதன்.

“மகா பாப காரியத்தைச் செய்து விட்டு ரிஷி குமார் உயிர் தீர்த்ததையும் பார்த்து விட்டு இனி என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தேன். சரி, இவர் சொன்னபடி செய்வதே உடனடியும் நன்மையும் என்று தீர்மானித்தேன். அவருடைய குடத்தை எடுத்துச் சுத்தமான தண்ணீர் மொண்டு கொண்டு அவர் சொன்ன ஒற்றையடிப்பாகை வழியாகச் சென்று ஆசிரமத்தை யடைத்தேன். அங்கே வயது முதிர்ந்த தாயும் தந்தையும் தங்கள் மகனுடைய வருகைக்காகக் காத்திருப்பதைக் கண்டேன். சிறிதழித்த இரண்டு பட்சிகளைப் போல் கருகிப் போன தேகங்களை இரத்த இடத் திலிருந்து நகர முடியாதவர்களாக ஆசிரமத்தில் உட்கார்க்கிறுந்தார்கள். இருவரும் கண் பார்வை பிழர்ந்துங்கள். ஏன் தண்ணீர் கொண்டு வரப் போனவன் இத்தனை நேரமாகியும் இன்னும் வரவில்லை என்று தங்கள் மகளைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். ‘துயே! இவர்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பவன் நான் கொண்டு விட்டு இவர்களை அநாதைகளாக்கி விட்டேனே!’ என்று பயமும் துயரமும் அடைந்து மென் ன நடந்து போனேன். என் காலடிச் சத் தத்தைக் கேட்டதும் தந்தையானவர், ‘அப்பனே, ஏன் இவ்வளவு நேரம் செய் தாய்? சிக்கிரம் தாகத்துக்குத் தா. ஏன்

இவ்வளவு நேரம்? ஆற்றில் விளையாடிக் கொண்டு காலம் கழித்தாயா? உன் தாயார் தாகத்துக்குத் தவிக்கிறாள். அப் பனை! ஏன் பேசமாட்டேன் என்கிறாய்? காணவது உன் தாயாராவது ஏதாவதாய் குற்றம் செய்தோமா? நீ எங்கள் பேரில் கோபங் கொள்ளலாகாது. நீ ஒழுக்கம் குறையாத தரும சிவன். நீதான் எங்க ளுக்குக் கதி என்பதை நீ அறிவாய். பார்வை பிழந்த எங்களுக்கு நீதான் கண்ணாவாய். மகனே, எங்கள் இருவரு டைய உயிரும் நீயேதான்! ஏன் பேசாம விருக்கிறாய்? நான் இப்படிச் சொல்லு கிறேன் என்று கோபமா?’ இப்படி அக்தப் பஸ்ஸில்லாத மிழவர் குற குற வென்று பேசினார். நானே சாப புயத் தாய் ஈடுகினைன். மென் ன கதரியம் செய்து கொண்டு பேச ஆரம்பித்தேன் :

‘கவாமி, நான் தராதன்; உங்கள் ஆனைக்குக் கட்டுப்பட்ட கூத்திரியன். உங்களுடைய குமாரன் அல்ல. என் பூர்வ ஜன்ம பாவத்தின் பயனாக யாவ ராவும் வெறுக்கத் தக்க பெரும் பாவச் செய்கைச் செய்து விட்டு உங்கள் முன் வணங்கி நிற்கிறேன். பகவானே! நான் யானையோ புனியோ வேறு காட்டு மிரு கம் ஏதேனும் வரும் என்று நதிக் கரையில் இரவில் வேட்டையாடப் போனவன், குடத்தில் தண்ணீர் மொள்ளும் சப்தத் தைக் கேட்டு, காட்டு யானை தண்ணீர் குடிக்கிறது என்று எண்ணி, இருட்டில் பாணத்தை எய்து உங்கள் அருமைக் குமாரனைத் தெரியாமல் கொன்று விட்

டேன். நான் எய்த சரம் மார்பில்
பாய்ந்து மேழ விழுந்து சத்த வெள்ளத்
தில் புரண்டு கொண்டிருந்ததை நான்
போய்ப் பார்த்ததும், ஐயோ, என் அநி
யாமையால் நடந்து விட்டதே என்று
துயரமும் திடுதும் அடைந்து இன்னது
செய்வதென்று தெரியாமல் நிகைத்
தேன். உங்களுடைய குமாரர் வேண்டு
கோளியடி அருளுடைய வேதனை நீரு
வதற்காக மார்பில் பாய்ந்த அம்மை
நான் இழுத்து எடுத்து விட்டேன்.
உங்கள் குமாரர் மேழ
லகம் சென்று விட்
டார். நான் அஞ்ஞா
னத்தில் செய்து விட்ட
பாதகத்தைச் சொன்
னேன். இனி உங்கள்
திருவுள்ளம் எப்படியோ
அப்படி. அடியேன் சரபத்துக்குச், கைத்
திருக்கிறேன்' என்றேன்.

"நான் சொன்ன பயங்கர விருத்தார்க
தத்தைக் கேட்ட மிழவர்கள் பேச்சிழை
தனர். கண்களிலிருந்து கண்ணீர் தாரை
தாரையாகப் பெருகிற்று. பிறகு மிழவர்
சொன்னார் : 'அரசனே, நீ செய்தது மிகப்
பெரிய பாவம், ஆயினும் தெரியாமல்
செய்தாய். நீயே வந்த சொல்லையும் செப்
தாய். ஆதலினால் பிழைத்தாய். எங்க
விருவகரையும் அங்கே கொண்டுபோய்ச்
சேர்ப்பாயாக. மகளைத் தொட்டுத் தடவி
தருமராஜன் வசம் போய்ச் சேர அனுப்பி
விடுவோம்' என்றார்.

"அப்படியே அவர்கள் இருவகரையும்
தூக்கிக் கொண்டு ஆற்றங்கரையில் சிறி
குமாரர் விழுக்து விடக்கும் இடத்துக்
குச் சென்றேன். உயிர் சீத்த உடலுத்
தடவி, அழுது. அவர்கள் தங்கள் துக்கத்
தைத் தீர்த்துக் கொண்டு பிறகு குமா

ரனை ஆரேவதித்து, தகனக் கிரியைகள்
செய்து முடித்தார்கள்.

"எங்களுக்கு நீ விளைவித்த துக்கம்
அரசனே நீயும் அனுபவிப்பாய். புத்திர
சோகத்தாய் நீயும் மாள்வாய்' என்று
சொல்லி விட்டு இருவரும் சிவதயிவேழித்
தீக்கிரையாடச் சுவர்க்கம் சென்றார்கள்.
நான் அன்று செய்த பெரும் பாவம்
இன்று என்னைப் பற்றிக் கொண்டது."

"பத்திபமற்ற உணவை வுண்ட
கொயாளியின் விவாதி அதிகரித்து அவ
னைக் கொன்றுவது
போல அந்தப் பாவம்
இப்போது என்னைக்
கொல்லப் போகிறது.
அந்தக் கண் தெரியாத
மிழவர் தம் துக்கத்தைப்
பொறுக்க மாட்டாமல்

கொன்ன சொல் உண்மையாயிற்று. என்
னாலேயே என் அருமை மகன் வணத்துக்
குத் துரத்தப்பட்டு அந்தத் துக்கத்தில்
இன்று வமாவயம் செல்லப் போகிறேன்.

"எதிர்பாராதபடியும் சுபாவத்துக்கு
விரோதமாகவும் சிகழ்ச்சிகள் சிகழ்வ
தற்கு வேறு காரணமில்லை. நான் என்
இப்படி மோசம் போக வேண்டும்? நான்
ராமனைக் காட்டுக்குப் போ என்றாலும்
அவன் என் என் வார்த்தையைச் சிர
மேற்கொண்டு வளம் போக வேண்டும்?
கொசல்வே, பார்வைகைய இழந்தேன்.
நீ என் கண்களுக்குத் தெரியவில்லை.
மரணம் நெருங்குகிறது. அருகில் வா.
எல்லாம் முடிந்தது. மமதாதர்கள் புறப்
படு என்மீதுர்கள். ராமன் வருவானா?
அவனைப் பார்த்துவிட்டு உயிர் சீப்பேனா!
மார்பு அடைக்கிறது. இனி ஏதும் மிச்சம்
இல்லை. வினக்கில் என்னெய் வற்றிப்
போயிற்று, கொசல்வே! கமித்தோ!"

ராஜாஜி



என்று சொல்லி, வர வரப் பேச்சு அடம் கிப் போய் அன்றிரவே உயிர் கித்தான் அரசன்.

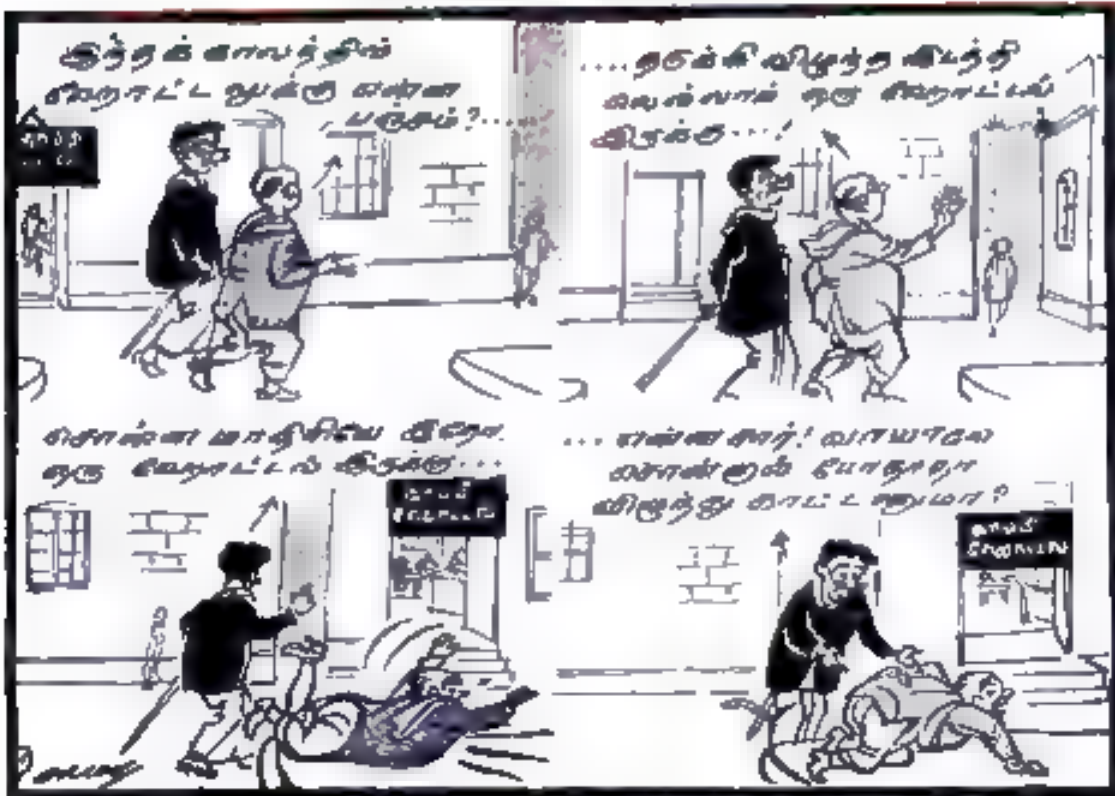
விரியிடு முனிவர் தாமதமாகாத ஆரம்பிக்கும்போது 'எவ்வா வேதங்களை யும் சாஸ்திரங்களையும் ஒதிபவன், தீர்க்க தரிசி, தேனுன் அடைந்தவன், புத் தங்களில் வெற்றி பெற்ற வீரன், யாகங்கள் செய்த முடித்தவன், தரும்த் தில் ஈடுபட்டவன், ரீஷியைப் போன்ற வன், முயல்கங்களிலும் புகழ் பெற்ற வன், பகைவர்களை யொழித்தவன், பல அரசர்களின் ஈடைய அடைந் தவன், புலங்களை யடக்கி யானும் திறமை கொண்டவன், பெருஞ் செய் வம் திரட்டியதில் இத்திரன் குபேரன் இவர்களுக்குச் சமமானவன், ராஜ்ய புரிபாலனத்தில் மனுமையப் போன்றவன்' என்று சொல்லுகிறார், தசரதனைப் பற்றி. அந்தத் தசரதன் புத்திர சோகத் தால் கர்ம விதிப்படி தாங்க முடியாத துக்கத்தை யடைந்து உயிர் கித்தான்.

அடிக்கடி மூர்ச்சை போவதும் பிறகு பிரக்ஞை வருவதற்கு இருந்த தசரதன்

உயிர் கித்த விஷயம் பக்கத்திலிருந்து கௌசல்யை, கமித்திரைக்குக் கூடத் தெரியவில்லை. அவர்களுமே சோகத்தா லும் கண் விழித்த களைப்பாலும் அந்தப் புரத்தில் ஒரு மூலையில் அயர்ந்து கிடந் தார்கள். பொழுது விடியும் காலத்தில் குதமாகத் கரவங்கள் அந்தப்புர வாயி லில் வழக்கம் போல் கூடி அவரவர்களு டைய கிரமப்படி அரசனை யெழுப்ப கப்பிரபாதம் பாடவும் கார்த்தியம் வாசிக் கவும் செய்தார்கள். அரசன் எழுந் திருந்ததாகக் காண வில்லை. அரசன் எழுந்ததும் அவன் தேவைகளைக் கவ னிக்க வேண்டிய பணியாட்கள் வெகு வேரம் காத்திருந்து விட்டு. 'இன்று அரசன் ஏன் இன்னும் எழுந்திருக்க வில்லை?' என்று சந்தேகத்துடன் உள்ளே பிரவேசித்தார்கள். அரசன் உயிரற்றுக் கிடப்பதைக் கண்டார்கள்.

பிறகு அண்மைய முழுதும் விஷயம் தெரிந்து ஒரே துயரக் கடலாயிற்று. முயல்களும் புகழ் பெற்ற தசரத மகா ராஜாவின் மனைவிமார் ஒருவர் கையை ஒருவர் பிடித்துக் கொண்டு துக்கம்தாங் காமல் அநாகதகள் போல் அழுதார்கள்.

சொல்லும் செயலும்!



அழகி வீட்டில்
இருக்கும் பொழுதும்
அழகிய வாயில்களே
அணிசிறுள்.

பிரேமன்ட் செய்து, சரயம்
உத்திய, மேலிசைக்கல்
செய்து

கடாவ்
வாயில்



8. தந்தையின் வாய்
உக்கன். சுதேசிய
வாய்வுக்கன்

[illegible]

55TAS-PM5-104-TAMU

சுவை
இன்பம் தரும்

நியூட்ரைன்
மிட்டாய்கள்



SWEETS

த நியூட்ரைன் சுவைக்கவன் கொடை, தி. ம. தென்னி. பிரான். 100.



தலைவியைத் தான்
தற்போது கஷ்டப்படுவ
தகிழ, ஏனெனில் தான்
அனாஸின்
உட்கொள்கிறேன்

2 மாதத்திற்குள் தோஷம்
யுடையது கஷ்டம் 22
மாதத்திற்குள் தோஷம்
பெருகின்றது.

தோஷங்கள், தலைவியை, ஜலதோஷம், ஜூரம்
இவற்றிலிருந்து தரிதமாக விவரத்திபெற



நீங்கள் மரம்பழம்

ராஜ்

5. தம்பி விட்டாக்கம்!

சீரீயியாரின் குரலிலிருந்து அங்கு உமா
மையம் தோலாலையும் அங்கிடம் போத
துணிவு வேண்டும் என்பது.

"ஐயா, உங்களைப் பார்த்தால் மீளும்
தன்மை போல் தோன்றுகிறது" என்று
தோலார்.

"பார்க்கையை மரத்தின் பார்த்து
எழுந்து விட்டே. நீங்கள் இருவரும்
வேண்டிக் குறிஞ்சியைப் பார்த்து அழகம்
இருக்கிறது என்று அதன் மீது எதிர்
எழுந்து போக விடுவீர்" என்று
மேட்டர் பெரியார்.

இதற்கு மேட்டரும் தோலாரைக்கும்
உமாவுக்கும் அதிசயமாய்ப் போய் விட்டது.
'நாம் வேண்டிக் குறிஞ்சியை எதிர் ஆகாயம்
தோலாரைப் பார்த்து இருவருக்கு எப்படித்
தேரித்தது?' என்று இருவரும் அதிசயம்
பட்டார்கள். உடனே சீரீயியாரிடம் அங்கிட
வருக்கு மறியும் மரியாதையும் எதிர்ப்பட்டார்.

தேரு தோலார், தாழும் உமாவும்கு
மேலேயேயிட மிருந்து தம்பியை குதம்
தன்மை வராததற்குச் சொல்லும்.

"என், உங்களைக் கூண்டுகள் அங்கிடம்
வேண்டும்? துடிக்கிறவர்களைப் போல
நீங்கள் எதாவது விஷயத்தைச் சொல்லித்
தார?" என்று மேட்டர் சீரீயியார்.

"ஐயோ! அப்படி ஒரு துறியில். தாங்கள்
என் துறியை அங்கிடப்பட்டுக் கொண்டும்
என்பது எங்களுக்கு விளங்கவில்லை."

"யார் உங்களை இந்தக் கூண்டுகள்
அங்கிடத்து விட்டுச் சொன்னார்கள்?"

"அங்கமலைச் சொன்னார்கள்."

"அங்கமலை அங்கமலைச் சொன்னார்கள்
என்று உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"அங்கமலை அங்கித்து சொன்னதற்குத்
உறுதியுள்ளதுதான்."

"சரி அது போய்விட்டும். யாரோ சிறு
யில் விட்டது இருந்து வந்தீர்கள் என்று
சொன்னீர்களே, அதற்கு சிறு உங்களை
அங்கிடம் நடத்தினார்களா?"

சீரீயியார் இப்படிச் சொட்டும் உமா
உதாரத்திடம் சொல்ல ஆரம்பித்தார்:

"அதற்கு சிறு சொல்லும் தன்மை
யில். தோத்திரமும் எங்களுக்கு அவன்
தான் தன்மையப் போன்ற விடுவார்.
வேண்டிக் வேண்டிக் கொண்டு வேண்டிய
உமா, சிறுமையு, உமாவு குறிஞ்சியை
விடிக் கொடுத்து உதவி வந்தான். எங்களை
அங்கிடம் நடத்தி வந்தான். ஆனால் உங்களை
மரத்தின் அந்த இருட்டு அறை
மிருந்து வேண்டிய வாயைப் பாதுகாத்து
வந்தான். அதுதான் எங்களுக்குப் பிடிக்க
விடும். அதுவும்கூட சிறு எங்களுக்கு
ஒரு வார்த்தை கூடப் போக
நீங்கள். தாங்கள் எதாவது சொட்டும்
படுகி கொள்ளுவது இல்லை. யார். தாங்கள்
இரண்டு மூன்று மூன்று அவன் படுகி
சொன்னீரும் என்று சொன்ன வேண்டி
மையம் வேட்டாச் சீரீயியார் வேண்டி
விடுத்தும் பார்ப்பார். அப்பப்பா, அப்ப



மொருது அவ்வாய் பார்த்தால் எங்களுக்கு மும் பவமடை இருக்கும்!" என்று உமர்.

"அப்படியா? நீங்கள் ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ளுங்கள். நான் சென்று வருகிறேன்" என்று திரும்பிவிட்டு துறவி.

"என்ன ஐயா, உங்களைக் காட்டிலும் எங்களுக்கு ஏதாவது உதவி செய்யவில்லை என்று நினைத்தேன். போனால் போயிடுமானால்!" என்று பிரபாகர்.

"நான் என்ன அப்பா, உங்களுக்கு உதவி செய்வது? நீக்கற்றவர்களுக்குத் தேய்வம்நான் துணை. உயினை நம்புங்கள். அவர் எப்போதும் காணிட மாட்டார்!"

"ஐயா, நீங்கள்நான் எங்களுக்கு இந்த எமயத்தின் உயினைப் போதை நோற்ற மனிக்கிறீர்கள். உங்களை அப்படியாவது இந்தக் கூண்டிலிருந்து வெளியேற உதவி செய்யுங்கள்" என்று பிரபாகர்.

"என்னுள் உங்களை அப்படி விடுவீக்க முடியும்? குறுத்தமானால் அது முடியாது. அந்த மூன்று பேர்களும் வாரோ? உங்களை எதற்கு அடைத்துவைத் திருக்கிறீர்களோ?" என்று சாமிவாசி.

"நீங்கள் இப்படிச் சொல்லுவது எவ்வளவு ஆபத்தின் சிக்கெட் கொண்டிருக்கும் எங்களுக்கு நீங்கள் ஏதாவது உதவி செய்யுமிட்டுத் தான் போகவேண்டும்" என்று கெடுகிறான் உமர்.

"உமர், நீ யிவையும் புத்திரனா. உனக்கு என்ன உதவி வேண்டும்?" என்று துறவி.

அதற்கு உமர், "உங்களுக்கு மத்திரங்கள் ஏதாவது தெரியுமா?" என்று.

"அப்படி ஒன்றும் பிரயோகமாகத் தெரியாது. ஏதோ கொஞ்சம் தெரியும்."

"அப்படியானால் இந்தக் கூண்டை மாமராக மாற்றத்து போகச் செய்யுமாடுமே!" என்று உமர்.

"மாமராக மாற்றத்து போகச் செய்யும் மத்திர எத்தி என்னிடம் கிடைக்காது. அந்த ஏதாவது வந்துவாய்ப் புதியதாக உண்டாகவும் என்னும் முடியாது. ஆனால் இந்தக் கூண்டை ஓரளவுக்கு மாத்திர அமைக்க முடியும்."

"அப்படி என்னும் யானையாவோ, குதிரையாவோ, பெரிய மாடாவோ மாற்றுவீடுமே!" என்று உமர்.

"அதென்ன பிரயோகம்? அப்படி மாத்திரும் தங்களுக்கும் அது வயிற்றுக்குள் அக்காய இருந்து விடுவீடுமே!"

"ஆமாம், ஆமாம்! நீங்கள் சொல்லுவது உண்மையான. என் நீங்கள் இந்த இருப்புக் கூண்டை மாத்திரும் செய்யப் பட்ட கூண்டாக மாற்றக் கூடாது! நான் மரக் கம்போடு அடைத்து விட்டு வெளியே வந்து விடுவீடுமே!" என்று பிரபாகர்.

"இதோ பார்த்தாய், இந்த இருப்புக் கம்போடுகளை மாற்றத் திறை மாமராக மாத்திரும் நீ என்னிடம் கூடக்க முடியாது. உடையபாற்றுகத் தருத்த ஆயிதம் அளும் இக்கூ, போதிய அளவாளும் இக்கூ. அதற்குள் உங்களை இங்கு அடைத்து ஒன்று விடாமலும் வந்து விட்டால் உங்களுடைய வி அபிரோதிகள்" என்று சாமிவாசி.

பிறகு அங்கு நின்றுகொண்டே வந்தே போனே சென்றார். சிறிதேனிலுக்கு வெளியே உமாவையப் பார்த்து, "உமர், உனக்கு என்னுடைய பிடிக்குமா?" என்று.

உதவிக்கு வந்த யாத்திரையாகக் கேட்ட உமர் தானிருக்கும் திணைமையையும் மறந்து "உதவிக்குச் செல்பத் தித்திக்குமே! என்னைச் செல்பப் பிடிக்கும்! கொடுங்கள், என்னைச் செல்பத் தாமரை இருக்கிறது, குடிக்க கொஞ்சம் தண்ணீரும் கொடுக்க வேண்டும்!" என்று.

"என்னிடத்திக்கு சிறிய கூரை இருக்கிறது. ஆனால் அதில் தண்ணீர் இக்கூ. நான் குடித்து விட்டேன். இப்போதுதே நான் சென்று உங்களுக்குத் தண்ணீருடன் கூரை வாய்ப் கொண்டு வந்து தருகிறேன்" என்று கொன்றி விட்டுத் துறவி அந்த இருப்புக்கூண்டை ஒரு மூலா நடவினார்.

"வருகிறேன். என் விட்ட எழி" என்று கொன்றி விட்டுக் கூறாவை எடுத்துக் கொண்டு அங்கிடத்தாதிட்டு அகன்றார். துறவி போய்ச் சற்று நேரம் ஆகிற்று.



உமாமயம் பிரபாகரனும் அவர் திருப்பி வருகிறாரா என்று அவர் போன நினைவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். போனவர் திரும்பி வருவதாகத் தெரியவில்லை. அதுதான் போய் இருவரும் துக்கமடைந்து ஆரம்பித்தார்கள்.

அன்று இரவு அரசன் வீரவீரன் துக்கமடைந்தான். எப்போதுதான் போனது விடையும் என்று அடிக்காத்ததைப் பார்த்த வன்மைமா இருந்தான். உடனே மனம் ஐந்து அடித்தது. "என்ன வீரப்பதேவனாக வானாகியோ" என்று வாரத பட்டம் எட்டிப் பார்த்தான். அப்போதுதான் வீரப்ப தேவன் மாத்நிரம் வழக்கப்படி குதிரையைப் பிரதான வாகினுக்கு முன்பாகக் கட்டிவிட்டு அரசன்மனைக்குள் வேக அடிமடை துறைத்து கொண்டிருந்தான்.

"வா, வீரப்பா!" என்று மாத்நிரத்தைப் படியே அரசன் வீரப்ப தேவனை வாதென்றான். மாத்நிரம் வந்த வீரப்ப தேவன், "அரே! மனங்கொண்டேன். உன் தாமதமாகி விட்டது. வரும் வழியிலே குதிரை எதையோ வண்டு மீண்டு விட்டது போல மேலே செல்லாமல் துணிக் குதித்தது. நான் என்ன முயன்றும் பயனில்லை. நான் குதிரைவிலிருந்து கீழே விழுந்ததால் மிச்சம்" என்று கூறிவிட்டு, முழங்காவிலும், முழங்காவிலும் பட்டிருந்த இரண்டான வாய்க்கிடை அரசனிடம் காண்பித்தான்.

"பிறகு எப்படி, இங்கு வந்தாய்?" என்று வீரவீரன்.

"குதிரையைக் காலில் பிடித்துக் கொண்டே நடந்து வந்தேன்! அவர்களை எங்கு அழைத்துச் சென்று போக வேண்டுமென்பதை நினைப்பதற்கு விடக்கொண்டேன்" என்று கேட்டான் வீரப்பதேவன்.

"நான் பெரிய திட்டம்தான் போட்டிருந்தேன் அதைத் திட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்ய இன்று முடியாது. இன்னும் அதைமணி நேரத்தில் போனது விடத்து விடும். வழியில் ஏற்பட்ட அதைப்பற்றி என்னும் என்னும் சீக்கிரம் வரவழகையாகப் போயிற்று. 'நான் ஒன்று நினைக்கத் தெரியும் ஒன்று நினைக்கும்' என்ற பழமொழி சரியாகப் போய் விட்டது. இருக்கட்டும்; இருட்டு பிரகாசம் அவர்களைக் கண்டுகொண்டு அப்படிப்படுத்த ஏற்பாடு செய்."

"அப்படிப்படுத்தி அவர்களை எங்கே அழைத்துப் போவது?" என்று கேட்டான் வீரப்ப தேவன்.

"அவசரப் படாதே! சொன்னேன், சென். இந்தத் தடவை அவர்களை ஐக்கிர வாயாக நடத்த வேண்டும்."

"மகாராஜா, உங்கள் உத்தரவுப்படியே நடந்து கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று வீரப்பதேவன் பணிஷ்டன்.

மாப்பிள்ளைக் கிராப்பு!



[illegible]

"என் அந்தோ, என்னும் உத்தரவுக்குமே
உட்பத்தி கொண்டிருக்கிறேன்" என்று சொன்ன

விட்டு வீரப்ப நேகன் மரடிவிடுத்து
 நெடு வேலமாக நீழை திரும்பினான்.
 வீரப்ப நேகன் வாரை பக்கம் சென்று தன்
 குதிரையை அவிழ்க்கப் போனான். அந்தச்
 சமயத்தில் குதிரைகள் வேலமாக வருவது
 போல் சத்தம் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தான்
 வீரப்பநேகன். அவருக்குத் தாக்கி
 வாரைப் போட்டது. ஆன்றியணித் தேடித்
 துக்கு அணுப்பப்பட்ட வீரன் குதிரை
 வீரன் நெடு வேலமாக அரண்மனையை
 நோக்கி வந்து போன் உருத்தாரன்.
 வாரை பக்கம் வீரப்ப நேகனைப் பார்த்த
 டுடன் அவனுக்கு அருகில் 'டக்' என்று
 குதிரையை திறத்திடுவான்.

செய்துக் கொடுத்த வேலைகள்
"அவ்வளவு, அவ்வளவு?" என்று கூப்பிட்டு
உள்ளே, உடனே விட்டுப் போனது "அவ்
வென்று? எந்த விடையில்? அவ்வளவு தான்
விட்டுக்கொடுத்தேன்" என்று பலமுறை சொன்ன
வாக்கு கேட்டேன். அப்போதுதான் அவர்
உடம்பு மூடிக் கொடுத்தது.

"ஆமாம். தமிழ்த்துறையை நான் மீட்ட
கொண்டேன்!" என்று சொல்லும் அந்த ஊரிலிருந்து
வரும். அந்த ஊரிலிருந்து குதிரை வீரர்கள் வரும்
அவ் வீரர்கள் நான் வந்தேன் என்று சொல்லும்.

“அரசின் எப்படித் தப்பித்துக் கொண்டு விட்டிருக்கிறது?” என்று விவரமாக கேட்டான் விஜயதேவன்.

¹² "உனக்குத் தகுந்தவர்களை அனுப்பிவிட்டு, உனக்குத் தகுந்தவர்களைப் போலவே நடந்து கொள்" என்று சொல்லியது,

“என்ன ஆராய்ச்சி! என்னும் இதை
தப்பவே முடியவில்லை!” என்று அவர்
நகைத்திருக்கிறார். தனியாகக் குளித்துச் சென்
டான் விசயம் தோன்ற, சிறகு, “தீயவர்
என்று இவருக்கு இருக்கலாம். தான் ஆராய்ச்சி ம்
பேரன் விசயத்தினைத் தோன்ற விட்டு வரு
கிறேன்” என்று கூறி விட்டு அவர்
திரும்பிவிட்டார். சென்டான், (1941-42)





10-1208



பரம்பரை குணமேன்மை



முதியவர்களிடமிருந்து சிறந்தவை
கூடிய உயிவானதும் குணம்
வளக்குக் கடைத்திருக்கிறது.
லாக்டோ பீமன கூந்தல் தேய்காய்
என்றும் கூந்தல் பீடுவதையும்
பாபாப்பாபும் கைதலும் கொள்வ
தற்கு இன்றியமையாதது.

லாக்டோ

**பீமன கூந்தல்
தேய்காய் எண்ணெயும்
ஷாம்பூவும்**

L. B. L. F. சூயிஸ் மில்ஸ் கம்பெனி, சிசிடெட்

இந்திய மூலதனத்தால் கோண்டு, இந்திய நிர்வாகத்தின்,
இந்தியாவிலேயே தயாரிடப்படிறது

இந்நூல் நேபாய் ஹர்ஷன்



‘சும்’ மென்று
மணக்கும் கைம்பத்
துடனும் கனத்த

டிபன் போட்டவத்துடனும் உன்னை புதுத்த
கைவளை விழப்பிடும் பார்த்தான் கமலா.

“இருபத்தொன்பதாம் தேதியன்று உங்க
ளுக்கு அப்படி என்ன சந்தோஷம் வந்து
விட்டது? காலைப் காலைவயத்துக்குப்
போகும் போது பெட்டியைக் குடைந்து
காலாறு, அரைவாறுகளாக எட்டினுமவர்
சொத்துக் கொண்டு தோல்விய முகத்துடன்
போனவருக்கு ஆறு மணி நேரத்துக்குள்
என்ன வந்து விட்டது?” என்றுக் கமலா.

சேகர் கண்ணைச் சிமிட்டினான். “என்ன
வந்திருக்கும்? சொல்சேன், பார்ப்போம்!”

“உங்கன் காரியாலயத்தில் வருவார்தான்
கணக்கு முடிந்திருக்கும். இரண்டு நாள்
முன்னதாகவே சம்பளம் கொடுத்திருப்
பார்கள். அப்படித்தானே?”

கல கல வென்று சிரித்தான் சேகர்.
“அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. உன் அப்பா
விட மிகுந்து வந்திருக்கிறது!” என்றான்.

“காத்திலைப் பணம் அனுப்பி விடுப்பார்.
அதைச் சேவையிடுத்து விட்டு சித்திரிகளாக்
கும்...உங்களுக்குத்தான் பணம் இருந்தால்
போறுக்காதே!”

“அடி அட்டி! உன் அப்பா என் பழைய
பாக்கி ஐந்தாறு ரூபாயை அனுப்பி விடுக்
கிறார். இந்த வரையும் சிலத்தில் சங்க விலைச்
லாம். இத்தனை நாள் அனுப்ப முடியாத
தற்கு வருத்தப்பட்டுக் கொண்டு எழுதி
இருக்கிறார்...” என்று.

துள்ளிக் குதித்த கமலா. “அப்படியானால்
காணக்குச் சாயிப் பத்தரை வரச் சொன்னட்
டுமா?” என்று கேட்டாள்.

“உன் அப்பா சவராக அனுப்பவில்லை,
பணமாகத்தான் அனுப்பி விடுக்கிறார்.
அதனால் தட்டாளின் தலைய வேண்டாம்...
கவனிப்பாடே!” என்றான் சேகர்.

கமலாவுக்குச் சோபம் கோபமாக வந்தது.
“அட்டையப்பா! இந்தப் புருஷர்களே இப்
படித்தான், ஆகை காட்டி, அதை வளர்க்க

வும் வளர்த்து விட்டுக் கைடெயில் சேவ
யுக்கு வரும்போது எதுவுமே தெரியாது
போல விவரம் போவதில் சிபுனர்கள...”
என்று அலுத்துக் கொண்டாள்.

“பணம் வந்ததும் மாங்காய் மாலை பண்
னீப் போடுவதாகச் சொன்னீர்களே! இப்
போது அந்த ரூபாயை இவ்வாமல் போய்
விட்டதல்லவா?” என்று கேட்டாள் கமலா.

“அட அட்டி! உங்களுக்கு நான் பண்ணிப்
போட்டாமல் வேறு வாரி போட்டப் போகி
றீர்கள்? ஆனால், தர்மவத்துக்கு இந்தப்
பணம் வேறு ஒரு காரியத்துக்குத் தேவை
யாக இருக்கிறது. போறுத்தது போறுத்
தாம். இன்னும் கொஞ்ச நாள் போறுத்துக்
கொன்னக் கூடாதா? உங்களுக்கு மாங்காய்
மாலை மட்டும் அல்ல; அட்டினையும் கூடச்
செய்து போடுகிறேன்” என்றான் சேகர்.

கமலா அப்பறம் அந்தே சிந்த விடலை.
சோபத்தால் முகம் சிவக்கச் சமையலறையை
கோக்கி விசார்த்தான்.)

சேகரன் கத்துசிரிப் படிப்பை முடித்த
உடனேயே அவனுக்குச் சென்னையில் வேலை
கிடைத்தது. ஆனால் அவனுடைய தந்தையும்
தாயும் சிராமத்தை விட்டு நகர விதும்பாத்
காரணத்தால், அவன் தவிவாகவே சென்
னைக்கு வர வேண்டியது. அதை ஒன்றை வர
டைக்கு எடுத்துக் கொண்டு தோட்டிலில்
சாப்பிட்டு வந்தான்.

சேகரனின் அப்பா ஒரு குட்டி மிராகதார்.
அவருக்குப் பெண்குழந்தைகளே கிடைத்தது.
சேகரனும், இன்னொரு பெண்ணும் தான்
அவருக்கு. எனவே, அவருக்குச் சேவடி அதிக
மாக இங்கு. மகன், தந்தை என்ற பரிசைப்புக்
காகச் சேகரன் மாதம் கொஞ்சம் ரூபாயை
அனுப்பினான். என்றாலும் சேகரனுக்குச்
சம்பளமாக மாதம் ஐந்தைறம்பது ரூபாய்
கிடைத்ததால், அவன் சொத்தச் சேவடிக்குக்

இரு. கருத்து அனுப்பிய பத்திரமும்
கொடு செலித்த கவசையும் அவனிடம்
கொடுத்த பகரம் செலித்த.

அப்போதே போர்ட்டின் கண்களுக்குத் தாள் அங்கு வந்ததும் தெரிகிறது. அப்போதே தன்மையின் கைகள் போர்ட்டின் கைகளைத் தாள். அந்த கைகளைப் போர்ட்டின் கைகளைத் தாள். இதைத் தாள் அங்கு வந்ததும் தெரிகிறது. அப்போதே தன்மையின் கைகள் போர்ட்டின் கைகளைத் தாள்.

[illegible]

பிள்ளை விட்டாருக்கு எத்தனை தான் பண
லும் அத்தனையும் இருக்காட்டுமே! பெண்
விட்டாவிட்டிருந்து குழிப்பட்ட அளவுகூட
வது சிங்கிதாவினில் போகா விட்டால்
யாத்திரை இருப்பதில்லை. போகாவினில்
விளையாட இப்படித் தேடிக் கொடுக்க என்று
உறுவது எவ்வளவு. காதுபேசிடம், தாக்கம்
வாக்கிய சிங்கிதாவினில் பெருமையாக
காட்டிச் சொன்னால் அளவுக்குச் சிங்கிதா
ஆடுவோம் என்று என்னத்திற்குத் தான்
அப்படிச் சொன்னார்கள்.

கனகாபொரு தனிக் குடித்தனம் போட வேண்டும் என்பதற்காக எம் தேவ கட்சித் திணைக்கட்சி செயல்படப் பள்ளிக் பிரபாகரம் செய்தும் சென்னை குடிதனம் வீடு தேடினும் போர். அடிப்படை மானியத்திற்குப் பிறகு போல் வரடகாவை ஒரு வீடு செய்து தரு. வீட்டே செய்துபோதா என்று அந்திராபிரதேசம் மாதம் குடிதன போல் கிறிஸ்தவ தேவதரம் கிடை.

அவர் குடித்தாய் போக வேண்டும் என்ற ஆசைமூலம் இருந்த சமயத்தின் இடையில் போக அவர் அப்பாவிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது.

“Gentl” பெண் விட்டுக்கொடுத்து எதிர்த்துவிட்டால் எம் தாழ்த்துவதற்கோ சோம்பேறியாவதற்கோ அல்ல என்பதை அவர்கள் உணர் வேண்டும். உண்மையில் போரே தங்கச் சந்திரியுடன் கடிதாசிரியர் வாசித்திருந்தான் சொன்னவர்கள் இதுவரை அப்படிச் சொல்லாததோடு கையாண்ட உத்தேசங்களைத் தவிர்ந்து விட்டார்கள் என்பதும் உண்மையாகும்.

“கருணா தங்கம் சங்கீத இசைப் பரீட்சைத் தலைவர் வேண்டும்! இதை நான் ஆதரிக்கிறேன். பரீட்சைத் தலைவர் வேண்டுமென்று பத்திரிகை எழுதியிருந்தது. உன் மாமனாளுக்கு உன் எழுதிவிட்டேன். சங்கீத இசைத் தலைவராகவும், கருணா தங்கம் சங்கீத இசைத் தலைவராகவும் பரீட்சைத் தலைவர் வேண்டும்...” என்று எழுதினார்.

சுற்றுப் பகுதிச் சேலம் மாவட்டம்
சுற்றுப் பகுதிச் சேலம் மாவட்டம்

எட்டுப் படுத்தியும் அவனும் மனமாவது பார்க்காமல் இருக்க முடியாதவன் தானே தவிர. 'சங்கரநாத் இருந்தாலும், எப்படி இருந்தாலும் மனம் என்னுடையவன். அவருக்கும் எனக்கும் இடம்பே சிறித இவர்களை யார்?' என்ற எண்ணத்தில் ஏற்பட்ட வீர நேசத்தில் காண்பவர்களுக்கு விஷ வழுதியுப் போட்டது எட்டு மனமில்லாத ஊர் போய்ச் சென்றது.

அவர்களை விரைவில் மீட்டும் மனம் தேறினார்; பெண் இதயம், அதிலும் உதயகிரி கோப் படகை வட்டி இன்பம் கையகம் கண்டு கொண்டிருந்த இளம் செஞ்சி. "உங்களுக்குத் தந்தை தெரியுமோ? உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன், அடுத்த வந்த தலைநிலையாளர் முதலிய சொல்லுகிறார் மொனிகா முடியாமல் தலைக்குள் அப்பாவுகள் இப்போது தங்கள் சகலியை வட்டி உதயகிரிக்குத் தரப்பட்டு வரப்பட்டு போட முடியும்!" என்று கிளியினால் அவர்.

“கவியப்படரே, கமலா! கவிதையை
என் லுத்தரது ரூபம் தருமேன். அதை
வைத்துக் கொண்டு கடிதரம் வாங்கி அப்
பாவுக்கு அனுப்பிக் கொடுத்து, என் அப்பா
வுக்கு இது கிழியம் தெரிய வேண்டாம்!”
என்றான் அவன்.

மேலும் மக்கள் வீட்டு அமைச்சர் பதவிக்கு வந்ததில் ஒத்திட்டுக் கொள்கிறார். உத்தரவு அமைச்சர் உத்தரவு தாக்கீது இந்த அமைச்சர் குடியிருப்பதற்கான வாய்ப்பு தரப்படும். அமைச்சர் வீட்டு, மது பாடு இந்தச் செய்தியைப் பற்றி மனமில்லாத தகவல்கள் எதிர்ப்பு அமைச்சர் அமைச்சர் வீட்டுக்குச் செல்லும் முடியாது.

சேகர் தன் மாமனருக்குக் கொடுத்த அடிதப் பணம் தான் இரண்டு வருஷங்களுக்குப் பிறகு திரும்பி வந்திருக்கிறது. அடிதப் பணத்தைக் கொண்டு ஒரு மாகாண காவல் செவது போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்று கமலா அழைப்பிட்டாள்.

ஆனால் கேள் பிடி கொடுத்தப் பொய்மத்
பொய்யே, கயமா விட்டேத்தியா இதை
ஆரம்பித்தாள். 'கல் கையாள் ஒரு கயமாக
காத்தாள். அதைக்கு என்னயோ தாசா
மாயப் பணத்தாகக் கொடுத்த விட்டாரே
தவிர இதைக்கு அதுப் பணத்தின் மூலம்
எனக்கு மாக்காய் மாடிக் கால்களுத என்னுக்
தான் அங்குக்குக் கொடுத்தே!' என்று
அக்கையாத்தக் கொண்டாள்.

பெங்களூருவை ஆகா மட்டும் சந்திப்பதற்கு இராஜாவுக்கு முன்பு பங்களூரு செல்லும் வாய்ப்பு இருந்தது. ஆனால், இப்போது இராஜாவுக்கு பங்களூரு செல்லும் வாய்ப்பு இல்லை. இராஜாவுக்கு பங்களூரு செல்லும் வாய்ப்பு இல்லை. இராஜாவுக்கு பங்களூரு செல்லும் வாய்ப்பு இல்லை.

[illegible]

மிகவுயரில் இந்த அட்டைத்தாங்கி செய்கிற
வருத்தத்தில் அப்பதிலை. அதனால் அவர்



போட்டோ தொழில் 60 வருஷ சிறந்த சேவை



கேவாபான் 33

பலம் வெளிச்சத்திற்கும் செயற்கை வெளிச்சத்திற்கும் சிறந்தது. இதை பின்னால் சேவக பாடினோமாதும் ரேலிம்.

கேவாகுளோம் 30

பலம் வெளிச்சத்திற்கு மிக உகந்தது. இதை ஆந்தோளோமாதும் ரேலிம்.

இவை மிகவுகந்ததும் "கோர்ட்" எக்ஸ்போசர் கால்குலேட்டர்தும் சேர்க்கப்பட்ட மிகவுகந்தது எழுதவும்.

Allied Photographics Limited

அல்லைட் போட்டோகிராபிக்ஸ் லிமிடெட்

(மேலில் டிரைட்மேன்) கருத்து மிகவுகந்த. ஐரோப்பிய டிரைட்மேன். பகியா-1
கிரைட் ஆபரேஷன் : பகியா-1 - கிரைட்மேன் - மதராஸ் - புது மும்பை

தன் மனத்திலிருந்து ஒன்றை அவனிடம் சொல்லி விட்டால் என்ன என்று எண்ணினான். ஆனால், அவன் மனம் அதற்கு இடம் தரவில்லை. "அவனுக்கு மாத்திரம் என்ன அத்தனை அடம்?" என்றுதான் எண்ணச் செய்தது.

அதனால் அத்தனை காணாமல் போன அன்றும் அவன் மனைவியைக் காப்பீட்டுக் கொண்டு இருந்தான். கமலாவும் அன்னிய புருஷன் ஒருவனுக்கு உணவு படைப்பவனாகப் போய் பரிமாறினான். "நிமசென்று சேராத தலை உயித்தி, "உன் தம்பிரானைக் காணவில்லை" இங்கே வருகிறான்..." என்றான்.

கமலா தன்மையும் அறிவாமல் "நிமசென்று அவனுக்கு இங்கே வரவில்லை என்று விட்டதாம்?" என்று கேட்டான்.

"அவனுக்குப் பத்திரிகை கிடுபா வேலை ஆகி விடுகிறதாம்!" என்றான். ஆனால் மேலே அதற்கு மேல் வரவில்லை.

பொருது பொலபொல
வென்று விழித்தது. வராத கதையைத் தட்டும் ஒலம் கேட்டு வரவருக்கு ஒடினான் கமலா.

அவன் தம்பி சங்கரன்கின்று கொண்டு இருந்தான். "அட! தோனில் இதென்ன பெட்டி?" என்று கேட்டவராதே அவனுடன் உள்ளே வந்தான் கமலா.

"இதுவா? புதைப் பட்டி பெட்டி!" என்றான் சங்கரன். "இந்தப் பெட்டியால் தான் எனக்குப் பத்திரிகை கிடுபா வேலை கிடைத்தது. சம்பளம் கணியாக மாதம் முடிவது ரூபாய்!" என்றான்.

கமலா பேசாமல் இருந்தான். "முதல் மூன்று மாதச் சம்பளம் அத்திம்பெருண்டை உட்கா அடைக்கச் சரியாகப் போகும். கண்காவது மாதச் சம்பளத்தில் உனக்கு மாங்காய் மாலை வரவில்லை தருவேன். ஆகவே, கொண் வயதிலிருந்தே நீ கேட்டுச் கொண்டிருந்தாய் அல்லவா?" என்றான் சங்கரன்.

கமலா குறுக்கிட்டு, "எந்த அத்திம்பெருக்குக் கடன்? அத்தனை ரூபாய் எத்தனைடா வரக்கூடுமாம்?" என்று கேட்டான்.

"என்ன அக்கா, ஒன்றும் தெரியாதவன் போலக் கதைக்கிறாய்? என்னால் உன் அகத்துக்காரர்தான் கடன் தந்தார். கொஞ்சம் கூட மூன் மொகளை இல்லாமல் அப்பா



எனக்குப் புதைப்பட்டுப் பெட்டி வரக்கூட தரமாட்டேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்தார். சேகருக்குப் பட்ட உட்காந்த தீர்ப்புதான் மூதல் வேலை என்று பழைய பாக்கி கூத்தாறு ரூபாயை அவருக்கு அனுப்பினார். புதைப்பட்டுப் பெட்டி இல்லாமல் எனக்கு இந்த வேலை கிடைக்காது. நானாகவே அத்திம்பெருக்குக் கடன் எழுதினேன். அப்பா அனுப்பிய கூத்தாறு ரூபாய் இன்னும் இரு தந்தைமப்பதையும் சேர்த்து எழுதாததைப் பதாக அனுப்பி விட்டார்களா?" என்றான் சங்கரன்.

கமலாவின் இரு கண்களிலும் நீர் துளித்தது.

"இந்த மனிதனும் மாணிக்கத்தைப் போலச் சாவுவான் புலி என்று நினைத்தேனா! அது இத்தனை நாட்களாக எல்லாவற்றில் உட்பு படுத்தினேன்? சாதாரண நிலையில் நூறு ரூபாய் சம்பளத்தில் கிடைக்கக் கூடிய வேலைக்குப் பதிலாக, தம்முடைய பணத்தின் மூலம், முடிவது ரூபாய் சம்பளமாகக் கிடைக்கும் வேலைக்கு அல்லவா வழி செய்திருக்கிறார்!..."

இப்படிச் சேத்தனை மூடவே அவன் சங்கரன் துடிப்பதையும் பொருட்படுத்தாமல் வேலமாகச் சேரான் இருக்கும் அதைக்குச் சென்றான். அப்பொழுது தான் சங்கரன் படுக்கையை விட்டு எழுந்து கொண்டிருந்தான். கமலா அவன் காலடியில் எழுடாய்க்கொக விழித்தது, "சங்கரன் என் காவததையும் சொன்னான். சேத் தனமான பொன் புத்தியினால் உங்கள் உயிர்த் தொழையை புள்ள படுத்தி விட்டேன். என்னை மன்னித்து விடுங்கள்!" என்று கண்ணீர் விட்டுக் கதறினான்; கீழ் கீழ் அழுதான்.

சேரன் உள்ளே போது, "அகடு! வினிய் கதற்காக வேண்டாததறி கேல்லாம் அழுது குரு? மனிதன் தவறுதலை ஏற்படாமல் உட்கு கொண்டு வேண்டும் என்றும்... அது எங்கேவாயது முடிவது காரியமா? ஒரு போதும் முடியாது. ஆனால் தான் செய்த தவறாத மனிதன் உணர்ந்து விட்டாருளும் அதுவே போதும்." என்று சொன்னான்.

கமலாவின் தொகு அழைத்ததால் பூரித்த சேகரனைக் கண்களில் அடைந்த அவன் உண்மையிலேயே பாக்கியெனினானா?

கபாஷ் ஏன் தோல்வியுற்றான்



**ஸெவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகளால்
உங்களுக்கு என்ன அனுகூலம்**

பணம் மிச்சமாகிறது. மக்களை நோற்றம்.

அவராகும். பரிசுத்தத்தன்மை.

வேற்றிக்கான மார்க்கம்.

தினசரி ஸெவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகளால்
அவரம் செய்துகொள்ளுங்கள்.

7 o'clock BLADES



அதிசயம்

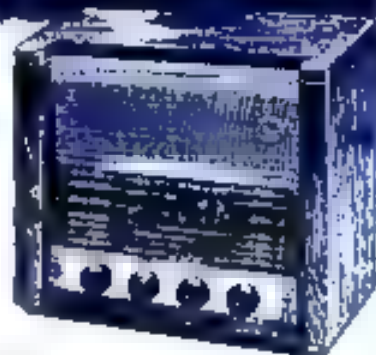
மிகவும் குறைந்த விலைகள் உயர்ந்த ரக ரேடியோவுக்கு



மாதம் W-75 8-பட்டம் 7
பாண்டுடன், ஸ்பீடர், மேல்
பாண்டுடன் மேலுள்ள
பாண்டு ஸ்பீடருடன்.
மிகக் குறைந்த விலைகளை
மேல் பெட்டி.

என் - ரூ 445/-

என்/யு என் - ரூ 625/-



ரேடியோ மாண்புமிகு அமைச்சர்
மேலும் ஆம் இந்தியா அமைத்தியை

விவரமாகக் காண்க.

இந்த ரேடியோவை ரெஜிஸ்டர் செய்து கம்பெனி (இந்தியா) லிமிடெட்
195, மதுரை ரோடு, சென்னை 11 ஐ் தரவில்லை என்ற ரேடி, சென்னை
நடவடிக்கை எடுக்க, சென்னை ரோடு, திருவாரூர் தருவாக
குடியிருக்க கம்பெனி, சென்னை ரோடு, சென்னை.

எத்தனையோ திருமணத் தொடர்புகள் கட்சித் தனவோ, இப்படி உள்சந்தைப் பதி கொடுத்த பித்தான் கட்சித் தனவோ! கைப் திவக்காரத்தனம் தோல்க்கை பல யோகார்த்த காரணம் செயல்களில் எடுபட்ட பித்தான்கள் கூடப் பல திருமணத் தொடர்புகள் இடைபுதித்தியே சித்தானியர் விடுகின்றனவோ! யார்க்கப் போனது இத்தகைய திருமணங்கள் தான் இந்த உலகத்தில் ஏதாவது உடை பெற்றிருக்கின்றன, உடைபெற்று வருகின்றன என்பதும் தெரிய வரும். அப்படி நிகழ்ந்து விட்ட தொடர்புகளை எதிர்த்துக் கொடுத்தெழுந்த இந்த உலகம் ஏதாவது விசேஷம் பாராட்டியதாக வரும் கண்டதும் இல்லை; கேட்டதும் இல்லை. அதன்கூட பிறாசியாக இதுபோன்ற திருமணத் தொடர்புகள் ஏற்பட்டாலும் இந்த உலகத்தில் ஆணும் பெண்ணும் சந்தாதாரன் வாழ்க்கை நடத்துவோர்கள் என்றே கிணத்தார். அதன் பவனாகப் பல நடவடிக்கை குணமாயின் உலகமாதத்துக்குத் தாம் ஏற்பாடு செய்ய உத்தேசித்திருப்பதாகவும் கூறினார். ஆணும் குணமா அல்லியத்தின் தனக்கு அநிவாயமோ உத்தராமோ இருப்பதாக உட்குக்கொண்டனவர்கள்.

ஒரு நாள் ஸர் பிராசியாவில் திருமணத் தொடர்பு பத்திய ஆல்வெப் புத்தகம் ஒன்றை எடுத்துக் கொடுத்த ரமேனாகும் படிக்கச் சொல்லிக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அதில் 'திருமணத்துக்குத் தகுதி யென்றும்' என்று ஒரு அத்தியாயம் இருந்தது. ரமேனும் கொஞ்ச தூரம் அதைப் படித்ததும் இடைமறித்தது. "ஓ. ரமேனும்! உனக்குக் கல்யாணம் ஆகி விட்டதா. இவ்வியா?" என்றார்.

"இல்லை!" என்று ரமேனும் மிகவும் தயக்கத்துடன் காணிக் கொண்டு பதில் சொன்னார்.

"ஏன்?"
பிராசியாவில் அநிவாயத் தனியிடாத ஸர் பிராசியாவில் அன்று ஏனோ அந்தக் கேள்வி கைக் கொண்டு ரமேனாக் கொஞ்சம் திக் குறுக்காடவைத்து விட்டார்.

"நாள்! ஏனோ பரம ஏதழ். தரித்திரம் பிடுக்கித் தின்றும் இந்த சிவியில் உலகமாதம் செய்து கொண்டு நான் என்ன செய்வேன்?" என்றார்.

"ஆமாம், ஒருவர் ஏதழ்பாக இருந்தால் அவர் உலகமாதம் செய்து கொண்டு எவ்வழிக் குடியாவோ?"

"குடியாவது என்று நான் எங்கே சொன்னேன்? நான் உன்னையெதிரிலேயே நான் என்பர் ஒருவர் அப்படி உலகமாதம் செய்து கொண்டு வாழ்க்கை நடத்துவோர், அவர் பரம ஏதழ். அவ்வளவு ஏதழ்மையிலும் அவ்வாறப்போய் ஆனந்த வாழ்க்கை நடத்து புகார்களை நான் இதயமாத நான் உன்னால் கண்டதில்லை. ஆனால் அவருடைய அங்கவாய் ஆனந்தத்துக்கும் இன்பத்துக்கும் காரணம் யார், தெரியுமா? அவருடைய மனைவிதான்!" என்றார் ரமேனும்.

"அவருடைய பெயர் என்னவோ?"
"அவருடைய பெயர்!..... துடிக்கி! அவருடைய மனைவியின் பெயர் கோமுகா, ஒருவரும் என் வணக்கத்துக்கும் வழி பாட்டுக்கும் உரிய ஆதாரம் தம்பதிகள்; எவர்க்கு கேட்குமியை உண்பார்கள்!"

"தேவியர் போராட்டத்தில் எடுபட்டுத் தன் பெரிய உத்தியோகத்தை உடறித்

தன வி விட்டாரே, அந்த ஐக்கைத் தானே சொல்லிடுவர்!"

"ஆம், அவரேதான்!"
"அவர் இங்கே எம் போழுதாவது வருவது உண்டோ?"

"சில சமயம் அவர் வருவார். சில சமயம் ஏனோ அவர் விட்டுக் குப்போய் வருவோன்!" என்றார் ரமேனும்.

ஸர் பிராசியாவில் சிறிது நேரம் ஏதோ போனா செய்தார். பிறகு, "உம், இன்னும் சில நாட்களில் ஆறு மூன்று திவத்தம் பத்திய லுடிவு தெரிந்து விடும். நீவும் பிராணமாதம் ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பித்தால் உலகமாத என்று அபிப்பிராயப் பட்டீர்கள் அல்லவா? உன் என்பர் ஐக்கைக்குக் கேட்டுப் பார். சம்மதமானால் அவர் பிராணமாதம் போய்ப் பாரிக்கும்!" என்றார்.

அவர்கள் இருவருக்கும் நடந்த அந்தச் சம்பவத்தைக் குணமா பாகுணமாய் குணமா கொஞ்ச தூரத்தில் உட்கார்க்கு கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டு இருந்தான். ஏதழ்மையாத காரணம் ரமேனும் உலகமாதம்



செய்து கொள்ளவில்லை என்பதை அவர் பேச்சிலிருந்து அறிந்த அவன் தன் கைகள் முழுவதையும் அவன் மீது வலிக்கச் செய்தான். அதோடு அவன் பேச்சு வீடுக்கு ஏதையாக இருந்த பொழுதியும் ஆளாத மாக ஆதர்ப் வாழ்வு வாலும் ஒரு சூனீ தம்பதியின் வாழ்க்கையைப் பற்றியும் அவன் கேட்ட கேள்வி. அதனால் தாம்பத்திய வாழ்க்கைக்கு ஏதையம் இடைபூதல் சீர் செய்த என்றும் முடிவு கட்டத் தொடர்ந்தது.

கொஞ்ச நாட்களாகவே அவன் ரமேஷுடன் மூக்கைக் காட்டியும் அதிக் கவனப்பாடவும் கதகதிரமாவையும் கருமாவையும் பேசும் பழகி வந்தான். பெண்களுக்குக்கெதிரே பேசும் பழக ரமேஷு மிகவும் சங்கோசப்படுகிறான். வேட்டப்படுகிறான் என்பதைப் புரிந்த கொள்ளாமலேயே குணமா அவனுடன் சமத்துவமாகக்கொடு பழக முற்பட்டிருந்தான். தன்னை பதிவாயியை அவளை ஆட்கொண்டிருந்த சங்கோசத்தை விடப் படிக்கவும் மூக்கைத்திருந்தான்.

எத்தனைபேர் நடனங்கள் அவனுடைய படிப்பையும் பண்பையும் பற்றி னர் பிறாசிலாக அவளுக்குக்கெதிரே வாயா வாழ்த்திப் புலத்திருக்கிறார். பக்கத்திலேயே இருக்கும் அவளைப் பங்குதனைப் பார்த்துப் பழகும் வாழ்ப்பும் அவளுக்குக் கிட்டி விருத்தது. குணமா அவளை மந்த இளைஞர்களைப்போல் காண்கவில்லை. ஏன்? பக்கத்தின் இருப் பவன் பிரமாதமாகவாழைப் படவில்லைபோ? அவ்வத அவளை இக்கவர்க்கு அக்கரை பக்கம் என்ற கதையாகப் பார்த்திருப்பானோ? இல்லை, அதுதான் இல்லை! சாத்திரப்பிரமையும் கவனங்களும் பற்றிய சினைவு எழும் பொழு தெக்காரம் ரமேஷும் அவன் மனக் கண் மூலே தொடர் விருக்கிறது. அதுவும் அவர்களிருவரையும் காட்டியும் ஒரு படி மெல்க.

குணமாவக்கும் பத்திரிகை ஒன்று ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற ஆசைவிருத்தது. அத்திட்டத்தைச் செய்காக்க வேண்டி அவன் ரமேஷுடன் பல நடனங்கள் பேசி விருக்கிறது. அவன் ஆசை எத்தனை காட்டியும் சினைவேளையில் இருத்ததற்குக் காரணம், பத்திரிகை ஆரம்பிப்பது சம்பந்தமாக னர் பிறாசிலாக தம்முடைய சம்மதத்தைத் தெரிவிக்காமல் காலைத் தாழ்த்தி வந்ததற்காக.

எத்தனைப் பத்திரிகையின் வெளியாகும் கட்டுரைகளைப் படித்து எங்கோரும் மனம் வேதம்பிக்க கொண்டிருக்கிறார். ஆக வேக சிதைத்ததைப் பற்றி அதில் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கிற அனைப் புதுகு. முழுப் புதுகுக் கட்டுரைகளுக்குச் சரியான முறைமில்லா கொடுத்த உண்மையை வெளிவிடுவது அவசியமாயிருக்கிறது. சாத்திரப்பிரமையுடனே ஒரு தெரியவில்லை, எடுக்கியை தாக்கும் பத்திரிகை ஒன்று ஆரம்பிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை அழுத்தமாக வற்புறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். "நீயே வந்த கொள்

காலைக் கொண்ட தாங்கள் இத்தகைய ஆலோசனைகள் எத்தனைக் கூறுகிறீர்கள்?" என்ற கூட்டு குணமா ஒரு முறை அவனைக் கேட்டிருக்கிறது.

"எத்தனைப் பத்திரிகை இப்பொழுதெல் லாம் தீவிரமாக கொக்கம் கொண்ட பத்திரிகையாக எங்கே இருக்கிறது? மிதுநாள், கவராக இவ் விருவருடைய முட்டாத்தனத் தையும் பற்றி சாத்திரம் பத்திரிகையாக அக்கவா ஆகிவிட்டது!" என்று அதற்குச் சாத்திரப்பிரமையின் பதில் சொல்லி விருக்கிறது. அதோடு மட்டும் அவன் சிதைத்திக் கொள் ளாததான் கட்டு விருக்குமே! ஆகக் கொண்டிருக்குக் கூறுப்படியான போலி உதும் பத்திரிகை ஏதாவது இருந்தால் அதற்குத் தன் ஒத்ததையுப் முழுவதையும் அறிக்கத் தான் தாரா விருப்பதாகக் கூட அவன் சொன்னான். அவன் சொன்ன

தைக் கேட்ட குணமா அவன் சொன்ன கூறுப்படியான போலி உதும் பத்திரிகை



சென்ற அவன் உத்பத முடிவடைந்தது
ஒன்றுகூட ஒளிக்காமல் சொல்லி விடுகிறது.

வேறு சித்தர்ப் போராட்டத்தைச் சமா
தாயமாகத் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய
பிரதானமாக ஆகிய அதுவகத்திலேயே பிர
முகர்களின் கூட்டம் ஒன்றைக் கூட்டத்
திட்டமிட்டிருந்தார். அதற்கான அழைப்பு
வெளியும் அனுப்பிவிட்டார்.

அன்றே குணமாவுக்கும் பிரதீத ஏன்.
தமது சபைத்திரிபான குணமாவின் பிரதீத
ஏன் சொல்லட்டத்தத தர் பிரதீதவாக்
வருஷா வருஷம் வெகு விமரிசையாகக்
கொண்டிருந்தது வழக்கம். அன்று பிர
முகர்கள், வணிகர்கள், உத்தர உதவினர்கள்
எவ்வொருக்கும் மீட செத்தியான விருத்த
அளிப்பதோடு தம் மனதிற்கும் மாபெரும்
தோஷமொன்றை அப்பணிப்பாகக் கொடுப்
பதம் அவருடைய வழக்கம்.

இம்மாதிரி கொடுத்தியான சிவனவர்க்கு
விருத்தளிப்பது மீன் என்று குணமா
சொல்கிறது. அழைப்புகள் அளித்து அனுப்பு
வது, விருத்தத்தான் ஏற்பாடுகள் செய்வது
முதலிய காரியங்களைக் கவனித்துக் கொள்
கும்படி தர் பிரதீதவாக் ரமேஷுக்கு முன்
கட்டியே அறிவித்து விட்டார். ரமேஷும்
காலம் கடத்தாமல் அழைப்பிதழ்கள் அனுப்பு
வதற்கான வேலைகளைக் கவனிப்பதற்குத்
தொடங்கி விட்டான்.

குணமாவின் காதலின் இந்தச் செய்தி
விழித்ததும் அவன் ரமேஷுக்குப் பரிசாகக்
சென்றும். இம்மாதிரி அழைப்பிதழ்கள்

இத்தத் தடவை அனுப்ப வேண்டாம் என்று
அவன் மிகவும் வேண்டுகிறான்.

"எமையார் விருத்தனிக்க வேண்டும் என்று
உத்பிடுகிறோர்! அழைப்பிதழ்கள் அனுப்
பாமல் எப்படி இருப்பது?" என்று ரமேஷு
சென்ற விடம்புடன் கேட்டான்.

"எனக்கு இந்தக் காரியங்கள் எல்லாம்
கொஞ்சக்கூடப் பிடிக்கவில்லை. பிரதீத ஏன்
கொண்டாட்டத்திற்கு விருத்து வைக்கிறேன்
என்று சொல்லி எதற்காகப் பணத்தை
விவசிய காரியம் வேண்டும்? இந்த உலகத்
தில் எவர்க்கு மட்டுந்தான் பிரதீத ஏன்
அதிகமாக?" என்று கேட்டான் குணமா.

"கேட்கோ இப்படிச் சொல்வதற்கு
உங்கள் தப்பவருமே அப்படிச் சொல்கிறார்.
உங்கள் இருவருக்குமே இப்படி அபிப்பிராய
வேதனையுண்டுதான் அதற்கு ஏன் என்ன
செய்ய முடியும்? உங்களுக்குப் பிரதீத ஏன்
கொண்டிருந்தது பெரிதானத் தோன்றலிவன்.
ஆனால் உங்கள் தந்தைக்கோ இதைக் காட்
டிதும் ஆகத்தம் அளிக்கும் ஏன் வேறு
இருப்பதானத் தோன்றலிவன், ஏன் யாருக்
கென்று பறி கொள்வது?"

"அதற்காக ஏன் சொல்வலிவன். அந்
தற்கு அகாலவிபரம் இவ்வளவு கூட்டம்
கூட்டுவானோ? டார் டார் முகவியமோ,
எவர் எவர் வந்தால் எவர்க்கு இன்பமாக
இருக்குமோ, அப்படிப் பட்ட சபர்களை மட்
டும் போதகிக் கூப்பிட்டால் போதாதா?"

"போதும். நீங்கள் சொல்வதும் சிவன
மாகத்தான் தோன்றுகிறது. இருந்தாலும்
சமையகர ஒரு யாத்திரை கேட்டாகமல்
செய்வானா?" என்று கேட்டான் ரமேஷு.

"இதில் அவரைப் போய்க் கேட்பதற்கு
என்ன இருக்கிறது? ஏன் சொல்வதோர்
எவர்க்கு மட்டும் அழைப்பிதழ்கள் அனுப்
புகள், போதும்! ஏன் அப்பாவிடம் சொல்
கிக் கொடுக்கிறேன்!" என்று குணமா.

ரமேஷு சிபிரித்து ஒருமுறை குணமாவைப்
பார்த்தான். இதயகர பிரதீதவாக் இடும்
கேட்டிவருக்குக் கெழிப் படித்த மட்டுமே
தான் அவன் பழக்கப்பட்டிருந்தான். ஆனால்
அன்று குணமாவின் பேச்சில் கேட்டிவருக்கு
மிகம் தோளிப்பதானத் தோன்றலே, அவ
னுக்குத் தன் மனத்ததற் கனம் அழுத்தவது
போலிருந்தது. ஆனால் குணமாவைப்
பார்த்தபின், தன் எமையார் என்று
அவ்வாயம் அவன் முகத்தில் தோளிப்பதான
ரமேஷுக்குத் தோன்றலிவன். சிறியவர்கள்
பெரியவர்கள் என்று பாராமல் புருவங்களை
கெடுத்த வேலைக்கார வேலைக்காரிகள்
அதட்டி விட்டடி வேலை வரக்கும் பணம்
செருக்குப் படைத்த பெண்ணின் முகமாக
வும் அவனுக்குத் தோன்றலிவன். அவன்
முகத்தில் அமையவும் எழிலும் ஒன்றை
போன்று மேலியவாறு தாண்டவமாடித்
கொண்டிருந்தான். அதற்குக் கண்ட பித்தான்
அவனுக்குச் சென்ற மன சிவந்தி பிரதித்தது.
"சரி, உங்கள் உத்தரவுப்படியே ஏன்



"போய் விட்டு வருகிறேன். சென்று நேரம்
ஆகி விட்டது. நீங்கள், எவர்க்கு எவர்க்கு
உத்த அழைப்பு வேண்டாம். உங்களுக்கு
என்னத்திற்கு அதற்கு செல்?"
"செல்லா? டார் சொல்லுகிறேன்! அந்த
எவர்க்குப் பணம் சென்றதற்கு அறிந்தோ!"



தாயை சில நாள் பாலப்போடுதல்
ஒன்று. அப்போது குழந்தை, எதிர்பார்க்க
தல் அளவுக்குப் பங்கு போதவில்லை.
இப்போதைய குழந்தை தன்னை
விளக்கிய, பால் போடுவதில் ஒரு
சிறந்தவர் பாலப்போடுகிறது.



சிறகு... அப்போது 'கோல்ட்
மோ' கால் சாப்பிட வேண்டாம்-
குழந்தையின் 'கோல்ட்மோ' விஷயம்
கோல்ட்மோ சிறந்தவருமே. என்
கோல்ட்மோ சிறந்தவருமே இதை
எடுத்து.



சில நாள் அழகுபடுத்தும் பதிலுக்கு
கோல்ட்மோவில் விடவில்லை. அது
தான் சிறந்த உணவு. சிறந்தவர்
இருப்பதற்கும் கோல்ட்மோவில்
விடவில்லை. 'கோல்ட்மோ' ஒரு சிறந்த
சிறந்தவர் கோல்ட்மோவில் பால்
குடிக்க.



அப்போது உணவுகள் அப்போது
விடவில்லை. குழந்தையின் தன்மை
ஒரு உணவு, கோல்ட்மோ பால்
பெற்று வரவில்லை. குழந்தையின்
'கோல்ட்மோ' கோல்ட்மோ இதை
சில நாள் சிறந்தவர் ஆகிய
கோல்ட்மோ.

Glaxo

"கோல்ட்மோ" ஒரு சிறந்த சிறந்தவர்
கோல்ட்மோவில் பால் ஆகியவர்.

'கோல்ட்மோ' கோல்ட்மோ (இந்தியா) லிமிடெட்.
பம்பாய் - கல்கத்தா - மதுரை

உங்கள் குழந்தையின்
இருமலின் காரணத்தை
அகற்றுங்கள்—அதை
கட்டுப்படுத்தினால்
மட்டும் போதாது

இருமூவலை நிறுத்தினால்
மட்டும் பயனில்லை. ஸ்ரீராமரின்
நோய்க் கிருமிகளை தோற்றவிடா
மல் தடுத்து, அந்தக் கிருமிகளை
ஒழிக்கவும் உதவி புலிகிறது.

உயர்வின் குழந்தை இலாபத்தோடகிழுகம். அது அபாயத்தின் அறிஞர்போலத் து நெரிந்துகொள்ளவும். நோய்கட்கிழுகம் கலாசபையாளிகுழுவின் கெடுவிய தகைநாக்கி புலனுந் திக்குவதாக்கத் தகை இலாபகிரும். விசேஷம் நோய்க்கட்கம். அது நோயை நோய்க்கலாசபையாளிகுழுவின், வரநோய் அபாயமுமித்தி கொண்டு நோய்க்கட்கம்.

2005-2006 2007-2008 2009-2010

வினா எண் 10: கனம் மதுரை மாவட்ட கலெக்டர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:

[illegible]

ஸீரோலின்



அழைப்பிதழ்கள் அனுப்புகிறேன். யார் யாருக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று எனக்குப் பெயரைச் சொல்லுங்கள்!" என்று.

"உத்தரவு" என்று ரமேஷின் காவியிருத்த வந்த கொற்காசைக் கேட்டதும், படிப்பும் பண்பும் சிறந்த புலிபாண குணமாய்க் குமரத்தை முன்னால் உறுத்திவது. எனவே, "இல்லை, இல்லை! நான் உத்தரவிடுவதாக எண்ணுகிறேன். நான் உங்களை ஆலோசனை தான் கேட்டுகிறேன். நீங்கள் யார் யாருக்குக் கூப்பிடலாம் என்று சொல்லுங்கள்!" என்று கேட்டான் குலுமா.

ரமேஷுக்கு அவன் காட்டிய அந்த விளம்பம் மிகவும் உசிதமானதாகவே பட்டது. "அட்டா! இவ்வளவு நல்ல பெண்ணை முதலாகப் பேசும் இந்த நீண்ட பேச்சில் இப்படி விட்டேற்றியாகப் பேசி வெட்கப்பட்டுச் செய்த விட்டோமோ! இது அசட்டுத்தனமான காரியம் அல்லவா?" என்று மிகவும் மனம் கொந்தாது. அவன் செயல் அவனைவே காணமுறச் செய்தது. சில விநாடிகளுக்குக் கெல்லாம் அவன் தன்னை ஒருவிதமாகச் சமாளித்துக் கொண்டு அடிகத்ததும் ஆரம்பித்தது. ஸார் பிறரை லாஸ்க் என்பார்கள். குலுமாவின் தோழிகள், அவர்கள் விட்டுக்கு வரும் பிரமுகர்கள், பொதுப்பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் பல பிரபலப் பெண்மணிகள் ஆகியவர்களின் பெயரைக் கூறினார். அவர்களைக் கூப்பிடாமல் இருக்கமுடியாது என்ற எண்ணத்தில், ஆனால் குலுமா அவர்களின் ஏதேனும் பதிலளித்துப் பேசுகிற தான் பொறுக்கினார். ரமேஷ் மறுபடியும் ஸ்கிரிப்டாகக் கூப்பாடு, சாத்திரப் பிரிவுகள், மனோஹர்ஸூர்பெயரையும் விட்டுப் போகாமல் இருப்பதற்காக ஸூபகப்படுத்தினார். ஆகவே சிறந்தததை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வர அவர்கள் ஸூயரும் இன்றியவையாதவர்கள் என்பதே அதற்கு ஸ்கிரிப்டு சாணம். விருத்த முடித்ததும் அவர்களுடன் கூடி ஆலோசனை நடத்தக் கௌகரியமா யிருக்கும் என்று ரமேஷ் அபிப்பிராயம் தெரிவிக்கவே, குலுமா அதை மெழிச்செயுடன் ஏற்றுக் கொண்டார். பிறகு ரமேஷைப் பார்த்து, "உங்கள் கண்பர்களில் சிலர் பெயரையும் சொல்லுங்கள். அவர்களுக்கும் அழைப்பிதழ் அனுப்புவோம்!" என்று.

"என் கண்பர்கள்? எதற்கு?" குலுமாவின் பிறந்த காக் விழாவுக்கும் கம் என்பர்களுக்கும் உள்ள சம்பந்தம் எவ்வளவு புரிந்துகொள்ள இயலாத ரமேஷ் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான்.

"ஆமாம், அதனும் என்ன? நீங்களும் கம் விட்டு மறுஷ்யாதானே? உங்கள் கண்பர்களில் கூப்பிடாவிட்டால் என்னுடையது?" என்று கேட்டான் குலுமா.

"அதற்காகச் சொல்ல வில்லை. எனக்கு அதிகமாக கண்பர்களே கிடையாது!"

"ஆமாம், அவ்வாறிரு ஒரு காக் அப்பா விடம் யாரோ ஒரு கண்பரைப் பற்றிப்





அவன் மாத்திரம் என்ன சொந்தி? அவனுக்கு என்ன, கொம்பு குன்றிடுக்கோ?

பெரிசு கொண்டிருக்கிறதோ. அவனையும் அவர் மனைவியையும் ஈட்டுமாவது கூப்பிடலாம் அல்லவா?"

"ஓகோ! தூதனைவுச் சொம்பிதானோ? அவன் ஒரு விசித்திரப் பிரயி. கத்தாலும் வருவான்; வரா விட்டாலும் மாட்டான். அவனைப் பற்றி ஒன்றும் சிச்சையாகச் சொல்ல முடியாது!"

"அது சரி! சாமோ ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பித்தா வேண்டும். அப்பாவும் அவரை அழைத்து வராமா சொம்பி வீடுக்கு. இந்த அழைப்பைச் சர்க்காருக்கு கொண்டு அவர் வந்தால், அவருடன் கூடிப் பேசிப் பத்திரிகை ஆரம்பிப்பதைப் பற்றி ஒரு திட்டம் வகுக்கலாம் அல்லவா?"

"கால்தகம். என் அவசியம் சொம்பிப் பார்க்கிறேன்!" என்று சமேஷு. தூதனைவுக் கூப்பிடுவதில் அவனுக்கும் ஒரு தன்னாயம் இருக்கத்தக்கவா? என்பதற்கு உதவி சொடுதாம் என்ற பெயர் வாங்கிக் கொள்ளலாமே! அதனால் சமேஷு அந்த விஷயத்தை முடி போட்டு எஞ்சு கிணத்தில் பறித்துக் கொண்டான்.

குணுமாவுக்கு அகாதுடன் பெரிசு கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்ற ஆசை. என்ன என்ன வேல்லாமோ கேட்கினால் கேட்டு அவனைத் துணித்தான். அடக்கமே உருவான சமேஷு சிறிதும் அதுதற்கு கொள்ளாமல் சலித்துக் கொள்ளாமல் தன்ச் சஞ்சகமாகப் பண்பு தொனிக்கப் பதில் அளித்து அவன் மனத்தைக் கவர்ந்தான்.

வாழிப்பப் பருவத்தை அடைந்த பெண்ணும் ஆணும் தனிமையில் சகிக்கக் கேடும்போழுது, வாழிப்பனின் கண்களில் ஒருவிதச் சஞ்சகம் குத்திதொடுவது இவர்ப்பு அல்லவா! அதை சமேஷின் கண்களில் என்ன முடிபவியில்லை. குணுமாவை கேருக்கு கேர் கீயித்து பார்க்க முடியாவிட்டால் அவன் தன் விழிகளைக் கவிய்த்துக் கொண்டு விடுவான். அவ்வது வேறு புறம் திருப்பிக் கொண்டு விடுவான். பேசும் போழுது சிரிப்பை வர வறுமக்கக்கூடிய பரீகாச வாந்தத்தை ஒன்றாகக் கூட அவன் சொல்லவில்லை. குணுமா

தன்னைத் தாழ்த்த கொள்கைப் படைத்தவன் என்று தப்பாத்தம் செய்துகொண்டு விட்டான். இருக்க வேண்டுமே என்பதற்காக வாசித்ததனை சிறுத்து அளத்து உபயோகித்தான். குணுமாவுக்கு அவனுடைய அத்தக்குணம் விஷயம் பிடித்துப் போயிற்று. "உங்க லிடம் என் ஒரு விஷயம் கேட்கணும்!" என்று ஆரம்பித்தான்.

"ஓ! தாசாணமாகக் கேளுங்கள்!" என்று சமேஷு மேலுக்கு. ஆனால் உங்களுக்கு குணுமா என்ன வெட்பானோ, பாச் ஸெட்டர்கள் என்ற வேலை அவனை வாட்டியது.

"ஒங்கொரு வருஷமும் பிறந்த கால் கொண்டாட்டத்தில் பெரமுது அப்பா எனக்கு ஒரு கல்ல தொலை அப்பனிடப்பாடுக் கொடுக்கிறதே, தெரியும் அல்லவா?"

"ஆமாம், இந்தத் தடவை உடத்தான் கொடுக்கப் போகிறீர்!"

"எத்தனை கொடுக்கப் போகிறீர் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமோ?"

"என் லிடம் 'செர்' எழுதச் சொம்பி வீடுக்கு விருர். வருஷா வருஷம் கொடுப்பதைக் காட்டிலும் இந்த வருஷம் தரப் போகும் தொலை அறிமாவிருக்கும். இப்போதைக்கு இவ்வளவு தான் சொல்ல முடியும்!" என்று சமேஷு.

"சீக்கன் சொம்பி வீடுக்கு தொலை என்னவென்று சொல்லாமல் அறிவாத்தில் ஆழ்த்தப் போகிறீர்கள் என்று தெரிவித்து. அதனால் சீக்கன் சொல்லவும் வேண்டாம், காணும் கேட்கவில்லை. ஆனால் அவர் கொடுக்கும் அத்தப் பெரிய தொலையை என் எப்படி கல்ல முறையில் உபயோகிப்பது என்று உங்களை அபிப்பிராயமாவது கேட்கலாம் அல்லவா?" என்று குணுமா.

"உங்களுக்கு எது கல்லது என்றுதோன்று தெரீதா, அப்படி உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளுங்களேன்! உங்களுக்கு அப்பனிடப்பாடுக் கிடைக்கும் அத்தத் தொலையைப் பாக்கி விடோ. ஆகியினோ போட்டு ஸைத்தாய் கல்ல வட்டி கிடைக்கும். மூலதனமும் பன் மடக்காக உயர்க்கு குவித்து விடுமீ!" என்று சமேஷு.

"எனக்கு இது தெரிந்த விஷயந்தான். ஆனால் என் பணத்தை வட்டி முடிமோ வேறு விதமாகவோ பெருக்க விரும்ப வில்லை. முதலில், கிடைக்க விடுக்கும் அத்தப் பணத்தைக் கொண்டு பத்திரிகை ஒன்று ஆரம்பிக்கலாம் என்று என்னை வீடுக்குதே. ஆனால் இப்பொழுதோ அப்பாவே பத்திரிகை ஆரம்பிப்பது சம்பாத்தமாகத் தீவிரமாக போகித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று தெரிவித்து. அதனால் என்னுக்குக் கிடைக்க விடுக்கும் அத்தப் பணத்தை எல்ல வழியில் உபயோகப்படுத்த விரும்புகிறேன். முடியுமாயும் சீக்கன் ஒரு கல்ல வழி சொல்லுங்கள்!"

"எங்கு பார்க்கத்தான் இப்பொழுது வேலை வீதத்தப் பெர்காக இருப்பதனால், தாக்கன்

SANFORIZED REGD.

என்போரைண்டு
பாப்லின்கள்
ஷர்ட்டிங்குகள்

மத்யம்
மிஷன் வகையான
வேஷ்டிகள்
•
லிண்டெட்
பாப்லின்கள்
வாயில்கள்
கேம்பிரிக்ஸ்குகள்



— அரவிந்த் மில்ஸ் லிமிடெட் —

அருகாநகரம் - 2

தலைநகரம் :

அதிர் பாப் ஸ்பெஷலாக 2 கம்பெனி
2, கெட்கு ரோடு, கோலர்
18, 19 கார்ட் வீதி, மதகா & கிஜயலாடர்

டி. கை. ஸ்பெர்
கெட்கு, கோலர் & கிஜயலாடர்

கெட்கு & கிஜயலாடர் & கம்பெனி
கை ரோடு, கோலர்

காங்கி புரோஜெக்டர் & கம்பெனி லிமிடெட்
கெட்கு ரோடு, ப. கெ. 28, கோலர் & கிஜயலாடர்



"இவ்வாறுதான் அந்த வேலைகள் செய்த முக்கன்களையான வேதனா ஆன அழகுத் தொண்டு வந்துவிடுமே! நான் உடை முகநாயகம் சொல்லி விட்டேன்."

"அழகுத் தொண்டை வந்ததும், என்ன! வேலை செய்ய எனக்கு உதவிய விடுகிறீர்?"

தங்கள் சார்பில் ஆகத் தொண்டின்கண் கவனிக்காத அந்தப் பணத்தையச் செலவிட்டால் என்ன வீடுக்கும் என்பது என் அபிப்பிராயம். இதனால் வேலை செய்ததில் புலன் உடல் சீக்கிரமாக ஓய்ந்து விடக்கூடும் என்று எண்ணுகிறேன். அப்படி உக்கன்கூடும்!"

"என் இஷ்டம் என்ன? தங்களுடைய இந்த யோசனை எனக்கு யிஷம் பிடித்திருக்கிறது. என் சார்பில் இந்தத் தொலை ஆகத் தொண்டின்கண் கவனிக்காத கங்கொடையாக அளிக்கப்படுகிறது என்னும் செப்தி வைத் தங்கள் என் பிறித நான் செவ்வியாக அறிவித்து விடுகிறீர்கள் அல்லவா?"

"ஓ. தாய்மாதே. தங்கள் ஒரு காதெத்தில் இதை எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். என் சரிவான தருணத்தில் இதை அறிவித்து விடுகிறேன்!" என்று ரமேஷ்.

குணமா எழுதி அனுத்து வேலைவே சென்றான். ரமேஷும் அவன் வழியனுப்பு வதற்காக அறையில் வரவும் வராமலும் ஓர் நாள். கொஞ்சநேரத்தில் இரண்டு மூன்று வேலைவாட்கள் உட்கார்க்கிடுக்தார்கள். ரமேஷ் காலையடி வைத் தாண்டியதும் சின்று விட்டான். குணமா நிரும்பி ரமேஷைப் பார்த்தான். விவரமே வடிவமாக சின்று கொண்டிருக்கும் ரமேஷைப் பார்த்து குணமா இக்கன்கு புரிக்தான். பிறகு, "ஏன், ரமேஷ்! எதற்காக இவ்வளவு அடக்கமாகவும் வணக்கமாகவும் கடத்த கொண்டு தீர்க்க?" என்று கேட்டான்.

"வாருடா பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு அதற்கேற்ற முறையில் கடத்த கொள்வதுதானே என் போன்ற நாயிங்களுக்கு அழகு?"

கட்டென்று வேத பதில் ஒன்றும் சொல்லத் போகவே, ரமேஷ் இந்தப் பதிலைக் கொண்டு வைத்தான்.

"ஆமாம், இப்பொழுது நீங்கள் வாருடா பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்களா?" என்று குறும்பாகக் கேட்டான் குணமா. வாலிபர்களை குறும்பாகப் பேசுவதில் சிந்திவ் சமயம் புலன்களுக்கும் அவாறி இன்பம் ஏத படுவது இயல்புதானே?

"நான் என் எம்மாணுடைய வேண்டுகோள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்!"

"ஓகோ! உங்களுக்கு எம்மானாகப் பெண்ணாதான் தெரியும். குணமாவைத் தெரியாத. அப்படித் தானே?" என்று கேட்டான் குணமா.

என்ன பதில் தேடியும் ரமேஷுக்கு அவ் பதில்கள் எவ்வே குறும்பான குரலில், "தங்கள் சொப்பனம் உதாரணமாகப் படைத் தவர்கள். இருக்கிறதும் என் என் சில பதிக்த பழக வேண்டாமா?" என்னுள்.

"உங்கல் சிலவா? என்ன அது?"

"நான் பங்கோ தங்கள் எங்கோ எங்கோ தங்கலையும் ஓரே தரலில் வைத்துப் பரிக் முடியுமா? தங்கள் என்னுடன் கட்டபுரிமை பாராட்டுவது என்பதை நான் உணர்வும் குறிப் பரிக் முடியுமா?" என்று கேட்டான் ரமேஷ்.

"தங்கள் ஏழை என்பதுதானே, தங்கள் சொல்வதன் பொருள்? கொஞ்சம் டட்டத்த மாதிரி வாரித்துப் பாரும். தங்கள் பணக்காரராக இருக்கிறீர்கள், என் தங்க லுப் போல் ஏழையாக இருக்கிறேன். அப் பொழுது.....?" என்று குறும்பாக புரிக்த வாரே கேட்டான் குணமா.

அந்த லாஸ்வத்தில் இருதயத்தை நகிக்கும் மந்திர சத்தி ஊடுருவி ஓடிக்கொண்டிருப்பதை ரமேஷ் லுடன் லுதவாகக் கண்டான். அதற்குப்பதில் அளிக்காமல் அவன் மொனமம் சாத்தான். அவனுடைய அந்த மொனமம் குணமாவடிக்கு சிலவும் ஆதலவா வீடுக்தது.

"ரமேஷ்! நீங்கள் இம்மாதிரி உக்கன்கு ஏழையாக என்னுள்க்க. நீங்கள் இப்படி என்னுடைய எங்குக் கொஞ்சன்கூடப் பிடிக்க வில்லை!" என்று உதிர குணமா அதற்கு மேல் அங்கே ஒரு கணக்கூட சித்த வில்லை. லுக்கத்தத் திருப்பிக் கொண்டு வேகு வேகமாக வெளிவேறி விட்டான். திவகப் பூக்கூட மித்தத் விட்டவன் போல் ஒன்றும் புரிலாமல் ரமேஷ் விப்பும் பிர மிப்பும் தாண்டவமாடக் கவ்வார்க் சமைத்து குணமா போகலதையே என் கொண்டமம் பரிக்துக் கொண்டு சின்று. (தொடரும்)

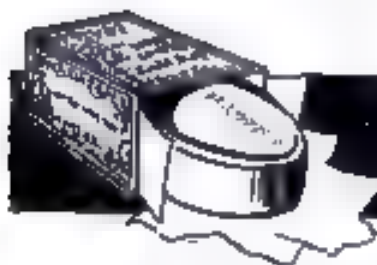
சுத்தம் சுகம் தரும்.



உள்ளக லுட்டும், புத்துணர்வு அளிக்கும்,
ஆனந்தமான ஸ்ரூனத்திற்கும் சுகம்
சந்தத்திற்கும் மேட்டுர் சந்தன சோப்பிற்கு
சுட்டையுமில்லை.

பரிசுத்தமான, சீராகக் கவலை செய்யப்பட்ட
அந்த சந்தன மணம் ஸ்ரூனத்தின் போது
மட்டுமின்றி, நமர் முழுவதும் வீடித்து
மனோநுரமளிக்கும்,

இன்றே உபயோகித்துப் பாருங்கள்!



மேட்டுர் சந்தன சோப்

நாசிய்யல்: மேட்டுர் கெய்கல் & இண்டஸ்ட்ரியல் ஸ்ரோடகஸ் லிமிடெட்,
மேட்டுர் அகிலா R. E. : : : : : சேலம் ஜில்லா
மாளேஜிம் ஏஜென்டுகள்: கே.ஷ.கா.லி பிரதர்ஸ் லிமிடெட்

நீங்கள் இன்று
உங்கள் பற்களை

மக்ளீன்

செய்தீர்களா?



ஆம் நான் இன்று என்
பற்களை மக்ளீன்ஸ் பற்
பகையைக் கொண்டு
செத்தம் செய்தேன்.

வீதும் வாய்ந்த புன்
ளகைக்கு ஆரோக்கியமான பற்கள் அத்தியாவசியம்
ஆகையால் நான் நான் சீர்தி நிலையும் இரு முறை
எனது பற்களை மக்ளீன்ஸ் பெராக்ஸைட் பற்பகை
எயுக்கொண்டு செத்தம் செய்தேன். மக்ளீன்ஸி
லுள்ள ஒரு தனிப்பட்ட பொருள் பற்களின் மேல்
படிந்துள்ள மங்கலான பூச்சை நீக்கி பற்களுக்கு
இப்பற்கையாக ஒளிரும் வெண்மையைக் கொணர்
கிறது. அதிக வெண்மையான பற்கள், கெட்டி
யான சரு மற்றும் தறுமணமுள்ள உணர்ந்திற்கு
மக்ளீன்ஸ் பற்பகையையே உபயோகிப்புகள்.

"... மக்ளீன்ஸ்
பற்பகை துப்
வாய்ந்த புன்
ளகை நீக்கி
மேல் என்மையு
கொண்டிருக்கிறேன்."



MTY-39-TAM

க்ளோரோபில் செத்தும் கிடைக்கும்



சேவிகாரணி

பரதன்

“இந்த இந்து தீர்த் தீராவை
கடி இருக்கும் ஆரீகமாவை
கா சேவிகாரணிக்குக் குடத்தில்
கிட்டு, கை குப்பை தவிர்ப்பது, குள்
கிடைத் தோண்டுவது குறிப்பின்படி
தேவி அம்மையாருக்கு “சேவிகா
ரணி” என்ற பட்டத்தை உதவிச்
செய்து விட்டிருப்பது என்ற கதைக்கு
இதே” என்ற தலைப்பு தவிர
திருவாரூர் தாண்டவராய் உத்பதம்

அங்கு குழந்தை பூதங்களை மிகுந்த குப்பைத் தா
குவதில் பரதன் காலையும், இருபத்தியாறு
பெருந்தாண்டில் சேவிகாரணி உத்பதம்,
எழுபத்தாறு பை ரத்தினங்கள் (கடை குளி
தாண்ட உத்பதம்) மிகுந்தாண்டில் தீராவை—குள்
தோண்டி 153 குழை உத்பதம்—குள் உத்பதத்
தாண்டி சேவிகாரணி.

“சேவிகாரணி பரதன் தேவி மாதாளுக்கு ஜே”
“காடுக கை சேவிகா ரணி” என்ற அந்த 153
குழைகள் அடக்கிய ஒரு குழைத்தாண்டில் அம்மையா
ருக்கு ஜேத்த, கிடைத்தாண்டில் பரதன் பரதன்.
பத்தினிகளில் இத்தாண்டில் செந்தி குழை
தேவி வந்ததில் அம்மையாருக்கு இதை, தேவி
காண்டிப்பதாண்டில் அம்மையாருக்கு “சேவிகா ரணி”
பரதன் தேவி அம்மையாருக்கு சேவிகாரணி,
அந்தக்கு எது செந்திப்பதம் (உத்பதம் பரதன்
பத்தினிகளில் கைதாண்டில் செந்தி பரதன்
செந்திப்பதம்) அது பத்தினிகளில் கைதே தீர
தோண்டி, அம்மையாருக்கு பத்தினிகளில் கைதே
அந்தப் பத்தினிகளில் குழை பரதன் தேவியா
கையில் கிடைத்தாண்டில் இத்தாண்டில் என்ற
பாடு பத்தினிகளில் கைதே கைதே மிகுந்தாண்டில்.

சேவிகாரணி பட்டமாவது கைதே அம்மையாருக்கு
தேவிகா அம்மையாருக்கு தோண்டிப்பதில்
தீராவை பரதன் குழை உத்பதம். இது
செந்தி உத்பதம்! என்ன உத்பதம்!
செந்தி செந்தி அம்மையாருக்கு இத்தாண்டில்
கைதே “சேவிகா ரணி” பட்டத்தாண்டில்
பரதன் தேவி அம்மையாருக்கு பரதன் பரதன்! என்
பது ஒரு தாண்டில் கைதே, குத்பதம் செந்திப்பதம்
பரதன், கைதே செந்திப்பதம், கைதே செந்திப்பதம், செந்தி
குத்பதம் செந்திப்பதம் செந்திப்பதம் செந்திப்பதம்
பரதன், கைதே செந்திப்பதம் செந்திப்பதம் செந்திப்பதம்.
“சேவிகா ரணி” என்ற பட்டம் செந்திப்பதம்
தேவிகா அம்மையாருக்கு தோண்டிப்பதம்! என் பரதன்
தேவிகா அம்மையாருக்கு தோண்டிப்பதம்!” என்ற கை

தீர்த் தோண்டி, என் கைதே செந்தி
கைதே இத்தாண்டில் கைதே “சேவிகா
ரணி” கைதே இத்தாண்டில்
கைதே: கைதே அம்மையாருக்கு
தோண்டிப்பதம் தாண்டில் கைதே
பரதன் தோண்டிப்பதம் தீர்த் தோண்டி
கைதே கைதே கைதே! செந்தி

அந்தக் குத்பதம் என்ற செந்திப்பதம், என்
தோண்டி, கைதே, தாண்டில் கைதே குத்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் செந்திப்பதம் கைதே
கைதே அந்தக் குத்பதம் செந்திப்பதம்
கைதே! கைதே அம்மையாருக்கு பட்டம் செந்திப்பதம்
தோண்டிப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்

கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்

கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்

கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்
கைதே செந்திப்பதம் கைதே செந்திப்பதம்

பிரசித்திபெற்ற பாண்ட்ஸ் க்ரீம்களின் உதவியால்
உங்கள் வதனத்தை மென்மையாகவும்

நிர்மலமாகவும் வைத்திருங்கள்



ஒவ்வொருவருடைய சரும இயல்புக்கும் உகத்தவாறு இரண்டு மென்மையான க்ரீம்கள்.

எழிலரசியாகத்தொழை வந்தப் பெண் மணியும் ஆகைப்படுவது சகஜமே! அதை உத்தேசித்தே பாண்ட்ஸ் க்ரீம்களின் தயாரிப்பாளர்கள். உங்களுக்கு உதவியாக இதோ இரண்டு அழகு சாதனங்கள் வழங்குவின்றனர். பாண்ட்ஸ் க்ரீம்கள், வரட்சி அல்லது வசப்பு மிகுந்த பிரதேசங்களில் உங்கள் சருமத்தைப் பாதுகாப்பதற்கென்றே தயாரிக்கப்பட்டவை; உலர்ந்ததோ, இவ்வளவு எண்ணெய்ப்பொருளையதோ ஆக எத்தகைய சருமத்திற்கும் பொருத்தமான வகையில் அமைந்தவை. உலகமூலமுதிலும் உள்ள எழில் நயம் கவையகளைப் போல் நீங்கலும் இந்த க்ரீம்கள் பிரதிநிதிகளும் உபயோகித்து, உங்கள் வதனத்தை புதுமணிப் புது மையோவாக வைத்திருங்கள்!



உங்கள் முகப்போலிகள் மாழ்புதும் வாட்சியான பிரதேசங்களில் - பாண்ட்ஸ் கொசுட் க்ரீம் உங்களுக்கு தேவை. அநீயடக்கிய செழிப்பான எண்ணெய் சருமத்திற்கு சமமானது. எண்ணெய் மெலியும்தரும் வாட்சிக் கொசுட் க்ரீம் உங்களுக்கு உதவியாக உபயோகிப்பதற்கு உரியது.



மென்மையான தாதுவழி மிகுந்த பிரதேசங்களில் - அகால சருமம் இயல்பாகவோ அல்லது எண்ணெய்ப்பொருளையதோ ஆக - பாண்ட்ஸ் கொசுட் க்ரீம் உபயோகியுங்கள். இம்மென்மையான க்ரீம், சருமத்திற்கு உதவியாக உங்களுக்கு தேவை. அகால சருமம் இயல்பாகவோ அல்லது எண்ணெய்ப்பொருளையதோ ஆக - பாண்ட்ஸ் கொசுட் க்ரீம் உங்களுக்கு உதவியாக உபயோகிப்பதற்கு உரியது.

உலகில் எழிலரசிகள்
உபயோகிக்கும் க்ரீம்கள்

பாண்ட்ஸ்

கோசுட் க்ரீம்

மென்மையான க்ரீம்





· SANFORIZED ·
MADE IN U.S.A.
SHRUNK

‘சான்பொரைஸ்ட்’ துணியில்
 தைக்கப்படும் உடைகள்
 உடம்புக்குப் பொருந்தாதபடி
 சுருங்கவே செய்யாது
 -எத்தனை முறை
 சலவை செய்தாலும் கூட



முக்கிய கவனிப்பு-
 உங்கள்
 தையல்காரரிடம்
 சொல்லுங்கள்
 “இது
 ‘சான்பொரைஸ்ட்’
 துணி- உடை
 தைப்பதற்குமுன்
 நனைக்க
 வேண்டாம்”

உளித்தது. உருத்திய சாஸ்திர பரிபாடல் நேரி
யாரே அப்போதும் இப்போதும் —
"மேலிசையாணி" என்று முடிபுடும்.

[illegible]

254 கேள்வி எழு. இயற்கை. (மாநகரம் அல்லது 114 எழு கேள்வி.)

“மேலேயே நான்” ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மி பாரதி
குரல் கேள்விகள் என்னை என்னை தலைவர் என்
பதை நான் கேட்கவேண்டியதென கேள்வி ஆயிர
ம்கூடும்போகும்.

[illegible]

மயிலையில் தர்க்கா பூஜை

ஆதி. சோழநாதன்

தூத்துக்குடி நேரப்பெற்ற உடை சத்தியாக்
கொண்டாடுவது இப்போது அப்பெழுந்த பெண்
சுயமாகவே பாடிவரும்படித்த சிவாச்சியேயும்.
தூத்துக்குடி நேரப்பெற்ற உடை சத்தியாக்
பேரவையம் பித்த பொதியும், சத்தி கொடு
பத்த உழிபெற்ற தென்னாபுறம் தெரு
கவையம் கண்டபெற்ற கருவிறை.

[illegible]

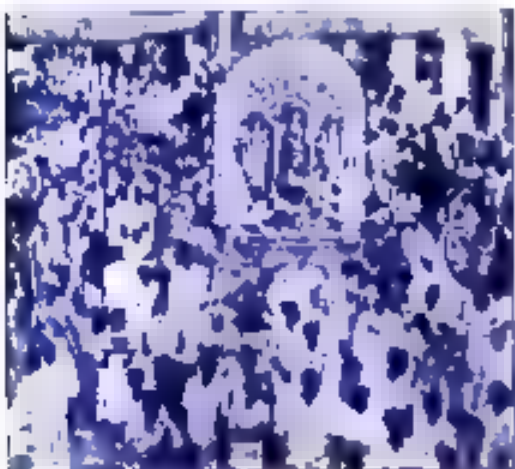
மேலே பூணூலாய்க் கவிழ்த்துக் கொண்டனர். அவர் பூணூலான இவ்வத் துக்கைப் பூணூலாய்த் தரிக்காமல்கூடச் செய்து திரைக்கூடக் குவித்து விட்டனர். அங்கே ஈதலாமணி நேமி அலங்கரித்து நுழைந்துகொண்டிருந்தார். இவ்வுதாசனத்தில் நின்றும் கொண்டாட்டம் செய்தார். அதற்கு முன் துக்கைப் பூணூலாக மாற்றுவதற்கு மிகவும் விசேஷமான விதிகளும் உடும்.

தஞ்சை நேரே புறந் ஸைபெற்ற ஓடிது நாலும்
(அக்டோபர் 3௨ முதல் 3௨ வரை) பழையதும்,
புதுதனும், உபநிபாசனதும், சந்தேக நகரோ
தும், தரகாசுநெய்யுதும், மதுமம் துர
தனதும், முயலில் நேர்ப்பேன் உருவ ஸர்வ
ரும் என்மன் நோவாசையுடன் நடத்தா. மக்கள்
உட்கள் உட்புறம் அந்த நகரம் சென்று
செலுத்தா. அந்த ஸைபெர் பரந்தக் கை
செலுத்தா அக்டோபர் திபுத்த.

சாவு மிகவுந்து அருள்பாராயம் விழா வாரிசு
கடைபித்த மனோபாயம் கீழ்க்கத் தந்தது. அவர்
வாஸ்தவம் சாழ்வுகந்து அருள்பாராயம் கட்டித்
இது கிறிஸ்தவ நூல்களாக உத்தரம் போலீஸ்
உத்திரைத் தே.கி.கி.கி. கி.கி.கி. கி.கி.கி. கி.கி.கி.
தந்தது வாரிசுத் தந்த உத்திரைத் தே.கி.கி.கி.

முதலாம் நாள் குதிப்பிட்ட நேரத்திலே ஊரவன்
அடிபித்தது. ஊரவன் ஊர்வரை மணிக்கு
ஒன்றே விட்டான். நேரவரன் இருபது
மணிக்கு நேரம் டுத்திவிட்டான். ஊரவன் நேரம்
ஒன்றேயுடையது. அந்தநேரத்தில்
அவன் பின்பு ஊரவரை அடுத்த நேரம்
பட்டது. ஊரவன் நேரம் நேரம்
அந்த நேரம் நேரம்.

தேவநாபிப் பிப்பத்தாதி கட்டுத் குழைத்
மேல் ஒரு கட்டு மரம் கொண்டு வந்தார்கள்.
அந்நி அங்கமே வைத்துத் கொண்டு மேல் தரம்
மேற்ற சின் டெயிஸ் தந்தை அங்கமே இருக்கி
னார்கள். எவ்வாறுமேனும் பிப்பத்தாதிக்குத்
தந்தை பத்திரமும் டெயிஸ் நீரடிமூக்கம்.

[illegible]

புறமாவது சென்னை, மலையாளப் பேரரசு
 இருந்த மட்டத்தில் இந்த விழா நடைபெற்றது.
 மீண்டும் பொருத்தமாக இருந்தது. பத்தாம் இந்த
 விழாவை வித்தியாசம் உடைய குறும்பு,
 உடைய, சென்றதற்கு உடைய வித்தியாசம்.

ஸ்ரீ தாமஸ்ரெண்ட் பரமதாமஸ், அம்ம 1999
மார்ச் தேதியில் இவர்களுடைய அருள்வழி
தூக்கை யூதர் மீதவும் கிறித்தவர்களை மைய
பெற்றது. பரமதாமஸ்கள் ஓட்டிவந்த மடத்
தலைவர்கள் சகிப்பவர்கள் மீதவும் பரிசு விசேஷ



கடினமான வேலை
கடினமான விளையாட்டு



சுறுசுறுப்பான வேலைக்குத் (சுறுசுறுப்பான விளையாட்டுக்குத்) உடலில் கடினமான வேலை வந்தே வேண்டும். இது உத்தமமான உடலில் உயிர்ப்புறமே இல்லை. இதை உத்தமர்களிடம் 'உயர்வு' என்று அழைக்கிறார்கள். உடலில் உயர்வு, நுண்ணுயிர். நுண்ணுயிர் பரவி உயிர்ப்புறம்.

சுறுசுறுப்பான, உயிர்ப்புறமான உயர்வு. உயிர்ப்புறமான உயர்வு. இதை உயிர்ப்புறம் என்று அழைக்கிறார்கள்.

உயிர்ப்புறமான உயர்வு. உயிர்ப்புறமான உயர்வு. இதை உயிர்ப்புறம் என்று அழைக்கிறார்கள்.

-அருத்துப்புகள் சுகிகாரான

ஒவல்பின்

... உயர்வுக்கு
உயர்வுக்கு



ஒவல்பின் உயிர்ப்புறமான உயர்வு. உயிர்ப்புறமான உயர்வு. இதை உயிர்ப்புறம் என்று அழைக்கிறார்கள். (உயிர்ப்புறம் - உயிர்ப்புறம்). உயிர்ப்புறமான உயர்வு. உயிர்ப்புறமான உயர்வு. இதை உயிர்ப்புறம் என்று அழைக்கிறார்கள். (உயிர்ப்புறம் - உயிர்ப்புறம்).

50

காமீனியின் தலைகீழ்பாவளி



கே.வி.முருகன்

காமீனியின் உணர்வு குழந்தை கொடுத்தது. கடந்த பத்து வருடங்களாக உண்டாகாத ஏக்கம் இப்போது மட்டும் ஏற்படுவானோ? மனம் உணர்வு ஒரு விசித்திரமான அமைப்பு. மனம் துக்கு நீறாக ஏதனும் தான் ஏற்படுவது என்பதை யார்தான் அறியிவிட்டுக் கூற முடியும்? அவ்வது இன்னிசை விஷயம் எனில் மட்டும்தான் மனக்குறை ஏற்படும் என்று யாரால்தான் எவ்வளவு வகுக்க முடியும்? இன்று எதை நினைத்து அவன் உணர்வு இடித்து விடக்கொடுக்கிறான். அந்த சம்பவம் இன்று மட்டும் புதிதல்லவோ! கடந்த பத்து வருடங்களாக இவ்வாத விஷயம் ஏதனும் இன்று மட்டும் ஏற்பட்டுவிட வில்லையோ? பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு இந்த சம்பவம் இவ்வளவு உணர்வுகளில் சிறப்பாகியது மட்டும் உண்மையானது. ஆனால் அன்றிருந்த சூழ்நிலையில் அவனால் எதைவும் மனத்தில் துடைக்க முடிந்தது.

அப்போது மனமான புதிது. தலை நிழலான, புது யணத் தம்பதிகளுக்கு வாழ்க்கையிலேயே சுகமில்லா இன்பமளிக்கும் நாள். கேள்விகளையும் குதூசலமும் சிறந்த அந்த இன்பத் திருநாள் எதிர்பார்த்து ஏகேசிரும், புது மனம் புரிந்த இனம் உன் உணர்வுகள். அந்த ஒரு நாள்வே தனது உணர்வு துக்கத்தை நிவாசகு செய்ததில் கொஞ்சம்

கடந்த தம்பத்தையனுபவிக்கவில்லை காமீனியின் இனம் உணர்வு. ஆனால் இன்று?

காமீனி டெராகூனாக ஏன் பிடித்து இவ்வாழ்வை ஏற்றுக் கொண்டு பத்து வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. இருவரும் ஒருவரை யொருவர் எகெதிர்த்து கொண்டு தங்கள் தங்கள் வாழ்க்கைத் துணியாக ஏற்றுக் கொண்டனர். அதாவது இருவரும் ஏதேனும் மனக்குறை கொண்டனர்.

சாதாரணமாக, பெற்றோர்கள் பார்த்து 'இவ்வளவு உன் உணர்வுகள், இவ்வளவு உன் மனம்' என்று கூறுவதுதான் சம்பிரதாயம். அப்படித்தான் கம் டாட்டிக்கும் கலாநாயகன் கடைபிடுவது. அதனால் கமது சமூகத்தில் கூறிய போது பழக்கம். அப்படி கடைபிடுவது திருமணங்களில் எங்கோ ஒன்றில் தவறாது, கொஞ்சு ஏற்படுவதைப் பார்த்திருக்கிறோம். பெரும்பாலானோருடைய வாழ்க்கை அந்த, மிக எஞ்ஞா அமைதித்தன்மைதான் பார்த்து வருகிறோம்.

அப்படி கடைபிடுவது விவாகங்களில் கடந்து தம்பதிகள். மனமான புதிதில் அது பவிக்கும் இன்பத்துக்கு இவ்வளவு இராகு. எதல் மனம் புரிந்து கொண்ட டெராகூனும் காமீனியும் கலவத்தனில் வாரும் கொடுக்கும் வேறில்லை என்பதாக வாழ்ந்தார்கள். அப்போதுதான் தலை நிழலான கொஞ்சம் கொண்டு வந்தது.

என்பதைப் பற்றி வெவ்வேறு தரிசனங்களிலும் விழித்து விழித்து விசாரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

தனது கணவனின் இந்தப் பரிசைக் கேட்டதும் திடுக்கிட்டான். தனது ஆசை வெவ்வேறு விதங்களிலிட்டதை எண்ணினான். ஒருகணக்கான. பிறகு வழக்கம் போல் தனது கணவனின் முடிவு தான் தன்முதலாய் முடிவும் என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டான்.

இது அவளுக்குப் புதிதில்லை. இன்று வரையில் தனது கணவனிடம் எவ்வதப்பற்றியும் பிடிவாதம் பிடித்ததில்லை. கணவனின் கீழ்ப்படித்துத் தன்னைப் பக்குவப் படுத்திக் கொண்டான்.

இப்படியாக அவர்களுடைய வாழ்க்கை ஓடிக்கொண்டிருந்தது. கடந்த பத்து வருடங்களுக்குள் நான்கு காமவகைத் தாண்டி விட்டார்கள். இரண்டு ஆண்டுகள். இரண்டு பெண்கள்.

இந்தக் காலத்துக்கும் எத்தனையோ திரையானின் அவர்களைத் தாண்டிச் சென்று விட்டன. ஒவ்வொரு திரையானியின் போதும் காமிணிக்குத் தனியே உண்டாகிவிட்ட பின் பக்கத்து வீட்டுக்குழந்தைகள் பட்டாசுகளையதையும், புத்தாளட புனைகதையும், எண்டு அவன் குழந்தைகள் கண்ணைக் கைக்கி கொண்டு வந்து மூன்றாம் கிண்புப்போது அவன் உள்ளம் வேதனை அடைவது. நடராஜனிடம் எப்படிச் கூறுவது? தன்னைச் சமாளித்துக் கொள்வான். குழந்தைகளுக்கு மட்டும் ஏதாவது பட்சணங்கள் தயார் செய்து கொடுப்பான். இதை நடராஜனும் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருப்பான். ஆனால் வானா இருந்து விடுவான்.

குழந்தைகளின் உள்ளங்களை சமாளித்து அவர்களைச் சந்தோஷிக்கச் செய்வாவது அவன் நடராஜனிடம் பேசலாம். அப்படிப் பேசிப் பழக்க மில்கியே இன்று வரையில். இந்த விஷயத்தில் அவனும் எடமாகி விட்டான். இத்தனைக்கும் அவர்கள் குடும்பத்தில் செலவில் ஒன்றும் குறையே விடவாது. நடராஜன் எங்காவது செல்லும் போது கண்ணின் எல்ல துணி பட்டாஸ் போதும். விக்கலைப் பற்றிக் கூறுப்பட மாட்டான். குழந்தைகளுக்கும் காமிணிக்கும் ஏதாவதாக வாங்கிக் கொண்டு கொட்டுவான். சந்தனை தாம் கொண்டு வந்து கொட்டினாலும் குழந்தைகள் உள்ளமே அவாழியவல்லவா?

மற்றக் குழந்தைகள் எவ்வாறு புதித புதித ஆடைகள் அணிந்து கொண்டு மகிழ்ச்சிகரமாக விளங்கும் காணில் என்னதான் பட்டாசுடையானாலும், பழைய ஆடைகளைத் தாங்கள் மட்டும் உடுத்தித் திரிவதை சந்தக் குழந்தைகள் இருவர்களும் தாங்களும்?



காமிணியின் பொறுமைக்கும் ஓர் எவ்வித வுண்டல்லவா? குழந்தைகளுக்கும் வயதாகி விட்டன. அவர்களின் பிடியாதமும் அதிகமாகத் தொடங்கின. இந்த வருடம் எப்படியும் கணவனிடம் பேசினிட வேண்டியது தான் என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டான்.

திரையானி செருக்கிக் கொண்டிருந்தது. இன்னும் இரண்டே காந்தான். இன்று பேசினிட வேண்டியதுதான். பேசவேயில் என்ற தன் கணவனின் அதைக்குச் சென்றான்.

அங்கு அவன் கைட் காட்டித் தனது கணவன் திரையானத்துக்குச் சித்தமாகி, அதற்கு வேண்டிய வேட்டி எட்டடைகளைப் பெட்டிக்குள் அடைத்து வைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான்.

காமிணி வந்ததை அறிந்த நடராஜன் "காமிணி! அவசரமாக வேனிஜர்கன் செல் சிமேன். திரும்பியா ஒருவாசனாவது பிடிக்கும். குழந்தைகளை மிகவும் ஜாக்கிரதை யாகப் பார்த்துக் கொள்!" என்றான்.

"ஏன் இப்படி வதைக்கிறீர்கள்? எல்லா காலும் அதுவுமாக நீங்கள் ஊரினில்லாம விருந்தாய்..." என்றான். இதைக் கேட்ட நடராஜன் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான்.

"காமிணி! என்ன இன்று? ஒருகாலும் இல்லாத விதமாக உன்து நடத்தை விதித் திரமாக இருக்கிறது!"

"ஆமாம்! விதித்திரம்தான். ஊரில் உள்ள குழந்தைகள் எல்லாம் உற்சாகமாகத் திரியும் காணில், எமது குழந்தைகள் மட்டும் ஒன்றும் இல்லாத குழந்தைகள் மாதிரி சந்தித் திரிவது விதித்திரம்தான். இத்தனை வருட எவ்வாறு உங்கள் பேச்சுக்கு மறு கூறுத வான், இன்றுமட்டும் ஏன் இப்படியே பேசு



புரணாகாக்கப் பித்தியை இன்னும் சங்கத்தார் அகட்டாயிற் றதால் தேதியவற்று வர்த்தி இவத்தியை வேறு விவரிக்கலாகக் கொண் டாகாள். அஃதும் விட. குழந்தைய செட்டியாக உயர்ந்தும் பகன் னில் தடைபெற்ற மேதைய விழாவுக்கு ராஜாஜி அவர்கள் தன்மை தருகிறார். வர்த்தியின் மீதத் தாங்கி கொண்டிருவதில் முக் கியத்துவத்தையுடைய ராஜாஜி அவர்கள் சிதப்பாட வந்திருக்கிறார்கள். புரண இத்தியை இன்னும் சங்கத்தின் சாஸனக் வர்த்தி மலர் ஞாயனத்திற் பண்டிப தித்திரு. 1888-189-9 மலர் குடியும் தற் கைய உறுப்பினரும் சங்கத்தின் உறுதித் தன்மையான திருமம். ஆர். அப்பாதுமாஜி அவர்கள் ராஜாஜி அவர்களிடம் சங்கப்பித்தார்.

இதேன் என்பதைச் சற்று சித்தியுக்கள். காம் தாக் பெரியவர்கள். ஏதாவது வரண்களை மனத்துக்குள் கூறிக் கொண்டுமே. இந்தக் குழந்தைகள் எப்படிச் சமாதானம் அடை யும்? எங்குப் பவர்து கொண்டு தங்கள் ஆகைகளை செய்வாம் அடக்கிக் கொள்ளும். இது பாவமிகியலா? இந்தக் குழந்தைகளுக் காக வேண்டியாவது தீயாவணிக் குடிகளை இங்கிருக்க. அவர்களின் சந்தோஷத்தைப் பார்த்து விட்டு மறவான் வகுக்குப் போகக் கூடவதா? இந்த என்னே ஆகையை சிறை வேற்றுங்கள்"—காமினி எப்படியோ இங் கனவையும் பேசி விட்டாள்.

கடராஜனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஆனால் அவனுக்குக் கோபம் வரவில்லை. அங் புடம் "காமினி! காம் ஏதாவது தப்புச் செங்கிறேன் என்ற கூறு. திருத்திக் கொண் டிறேன். வராரெல்லாம் அர்த்தமில்லாமல் ஏதாவது செங்கிறார்கள் என்பதற்காக நானும் அதைச் செய்ய வேண்டுமா? அப் புறம் அவர்களுக்கும் கமக்கும் என்ன வித்தியாசம்? வர்த்திகளையின் மயிழ்ச்சி என்பது

என்ற மனப்பான்மையைப் போதுந்தது. எவ்வகைத் கூட சினைத்துத் துக்கப்பட முடியும். செங்கிறில் கூட கண்மையைக் கண்டு ஆனக் தப்பிட முடியும். இத்தனை வகுட காலம் என்னேடு பழகி இன்னும் என்னைப் பற்றிப் புரிவாமல் பேசுகிறேன். அப்போட்! அர்த்தமில் லாமல். எதைமேல் சினைத்து அடைப்டிக் கொன்னாதே. கமது குழந்தைகள் உன்னை யும் என்னைமேல் போலத் தானே இருக்கும்! அவர்கள் துக்கப்பட மாட்டார்கள். காம் பேசிக் கொள்வது குழந்தைகளின் காதல்களில் எட்ட வேண்டாம். காம் மிகவும் ஸ்க்கிரே வேண்டி எச் செங்கிறேன். இதைத் தடுக்காதே. மயிழ்ச்சியுடன் வர்த்தி வந்துக் கொள்."

கடராஜன் இவ்வளவும் கூறிய பின் காமினி பேசப் போகிறாள் என்று கட்ட ராஜன் சயிசுதிரிவிட்டான்.

காமினியின் உணர்வு குழந்தைக் கொடுத்திருந்தது. எத் தனை சமாதானம் கூறினா லும் ஏற்க வில்லை. மீண்டும் மீண்டும் சித்தியை. இத்தனை காம் இவ்வாறு இன்று மட்டும் மனம் ஒரு சினைக்கு வர மறுக்கிறேனா! பல குழக்கு மார்க்கங்கள் அவன் என்னாத்துக்கு.

வராமல் இல்லை. ஆனால் காமினி ரோம்பவும் உயர்ந்த உணர்வு படைத்தவன். மனத்தைக் கட்டுப் படுத்தினான். வேகமாக முடிய சித்தியை இழுத்துப் பிடித்தான். இத்தனை வகுட இப்பவாழ்வை செய்வாம் ஒரு கொடியின் பாழடைத்த விட முடியும். அது பெரிதல்லவோ! வேண்டியவது போதுமை. கஷ்டப்பட்டுப் போதுமை வடைத்தான்.

★

அந்த செங்கோட்டை பாஞ்சாலில் இருக்கட்டும். புது மணம்புரித்த தம்பதிகள் சிறை வானப்பட்டனர். இளம் பெண்கள், புலர்கள் அவர்களைத் தீயாவணிக்கு அழைத்துச் செல்லும் மாமனார், மாமியார், சைத்தனார் கூட்டம் வண்டியில் சிறைத்திருத்தது. பணக்காரர், ஏழை என்ற வித்தியாச மில்லாமல் அனைவரையும் அந்த சயிசு சமர்து கொண்டு முடிக்க் கொண்டிருந்தது.

வண்டிக்குள் எப்படியோ முண்டியடித்துக் கொண்டு கடராஜன் ஏறி விட்டான். கட்டார ஒரு இடம் கூடக் கிடைக்க வில்லை.

అపరీక్షితములను
అపరీక్షితములను
అపరీక్షితములను
అపరీక్షితములను
అపరీక్షితములను

TOOTHBRUSHING
SAVES YOUR TEETH
WITH WISDOM -
THE LONG-LASTING!

విద్యాభ్యాసమును బుద్ధి
విద్యాభ్యాసమును బుద్ధి
విద్యాభ్యాసమును బుద్ధి
విద్యాభ్యాసమును బుద్ధి
విద్యాభ్యాసమును బుద్ధి



అపరీక్షితములను బుద్ధి
అపరీక్షితములను బుద్ధి
అపరీక్షితములను బుద్ధి
అపరీక్షితములను బుద్ధి
అపరీక్షితములను బుద్ధి

In any language, it's wise to ask
for WISDOM — the long-lasting,
correct-shape nylon toothbrush.

ఏ భాషలోనైనా 'విజ్ఞానము' అని అర్థము
విజ్ఞానము. విద్యాభ్యాసమును బుద్ధి వ జ్ఞానము

విద్యాభ్యాసమును బుద్ధి

WISDOM



பார்த்தார். இந்தக் கௌபரத்தில் அவன் கீழ்மதிவாசப் புத்தகம் படிப்பதில் ஆழ்ந்திருந்தது அவருக்கு விபந்தையளித்தது.

வண்டி புறப்பட்டது. பேரக் குழந்தை தாத்தாயிடம், "தாத்தா எனக்கு மத்தாய்பு வாங்கி விட்டார்களா" என்றது. மூத்த தாயன் "அதுவருவது வாங்கி விடுகிறேன்" என்று விளையினான். "ஆமாம் டா உன்னு" என்று பொக்கை வாயைத் திறந்து கூறினார். பெரியவரின் மகன், "காயினிக்கு என்ன வாங்கி விடுகிறீர்கள்?" என்றான்.

"காயினிக்கு அகல ஐக்கையிட்ட பட்டுப் பாவாடைவும், பட்டுச் சட்டையும் வாங்கி விடுகிறேன்" என்றார்.

ஏற்கெனவே அந்தவயக் காயினியின் சொல் நடராஜன் உள்சந்தை அடித்துக் கொண்டிருந்தது. "காரில் உன்ன குழந்தைகள் எல்லாம் உற்சாவமாகத் திரையும் காணும். எவது குழந்தைகள் மட்டும் நன்றும் இல்லாத குழந்தைகள் மாநிச் எங்கித் திச் வது விசித்திரம்தான்" எந்த காயினியின் சொல் கடுகாமெனத் தைத்திருந்தது. வாழ்க் கையில் என்றுமே காயினி, மனை பொங்கிப் பெரிபெற வில்லை. இன்று அவளை எவ்வளவு பெரிய வேதனை தாக்கி விடுகிறது இப்படியிப் பெரி விடுகிறது உரும?

"தம்பி, எந்த ஊர் வந்தாரும?" என்ற குரல் அவன் கிதனையை உடைத்தது. ஏதிரே இருந்தவர்தான் அவனிடம் அந்தக் கேள்வியைப் போட்டது.

"மாவவரம் செல்கிறேன்" என்று அந்த டுடம் முத்துப்புள்ளி கையாக விரும்பினான்.

பெரியவர் விடும் வழியா விடும், "நிபாவனிக் காவச் செல்கிறீர்களா?" என்று மது கேள்கிப் போட்டார்.

நடராஜன் பாரி தம சந்தைமாதிரி விட்டது. இதே வார்த்தையில் "ஆமாம்" என்றான்.

பெரியவர் பேசாதிருந்த விட்டார், எல்ல வேளை இத்துடன் விட்டு விட்டார் என்று கீழ்மதிவாச இருந்தான் நடராஜன்.

பெரியவரின் பேரன் சற்று வேடி எட்டி: "ஏன் மாமா உங்கன் தப்பனுக்கு அது குண்டு வாங்கி விடுகிறீர்களோ?" என்றான். நடராஜன் பதில் கூறவில்லை.

மற்றொரு தாயன் "மாமாவுக்குப் தப்பனில்லை போதும். பென் மட்டும் தான் இருக்கும்" என்றான். தப்பன்கள் பேசக் நடராஜனுக்குச் சங்கடம் அடிப்பது போலிருந்தது. பதிலே பேசவில்லை.

மூத்த தாயன் விடுவதாயில்லை. "ஏன் மாமா, பென்னுக்குப் பட்டுப் பாவாடை? எங்கன் சொன்னிருந்த தாத்தா எடுத்தது போலிருக்குமா?" என்றான்.

பெரியவர் "அட போக்கிரிப் பவன! பேசாமல் வா" என்று அடித்தார்.

"குழந்தைகளைக் கோபிக்காதீர்கள்" என்றான் நடராஜன். அவந்தான் குழந்தைகளை மனோதத்துவம் என்ற துறை என்றுமே படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"மாவவரம்தான் உங்கன் சொந்த ஊரா? அந்தது மாமனுக்கு விட்டார்" என்று பெரியவர்.

"என்னப்பா கேள்வி இது! மாமனுக்கு விட்டிருந்தால், மாமனுக்கு அந்தக் கைவிடுவாரா. மனை விட்ட இருக்கிறப்பான். சொந்த ஊருக்குத்தான் திரும்புகிறார். இது கூடத் தெரியவில்லை" என்று இதுவரை பேசாதிருந்த பெரியவரின் மகன் கூறினான். நடராஜன் இவ்வாசைக் கிரித்துக் கொண்டான். பதில் பேசவில்லை.

பெரியவர்தான் கூறினார். "அப்படி இங்கு வந்தால், இந்தக் காலத்தில் நிபாவனியை வேறுக்கும் இரம் பீன்களைக் கிதைய இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இந்த நிபாவனி காணிக் கைதாவிட்டு வேண்டுமென்றே எங்காவது கைப்புவதை ஒரு காவ்கமாதக் கருதுகிறார்கள். அதுவந்தான் கேட்டேன்."

"இந்தக் காலத்தில் மட்டுமில்லை, அப்பா! அந்தக் காலத்தில் இங்கு கூட நிபாவனியை வேறுத்தவர்தான். நனை நிபாவனியை அது வேண்டும் இது வேண்டும் என்று உங்கன் உதிரை வாங்கிவிட்ட விடும்மா! எல்லாம் கல்பாணம் ஆகும் வந்ததான் நிபாவனியை வேறுப்பார்கள். ஆகிவிட்டதோ, மாமனுக்கு விட்டான் மேல் வேட்டைதப்பவும் ஆரம்பித்து விடுவார்கள்" என்றான் அவன் கேள்வியாக.

இதுவரையும் அரை குறை தூக்கத்தில் இருந்த அனுதாப கணவர் "என்கு வம்புக்கு இதுக்கா விட்டால் உங்களுக்குத் தூக்கமே வராது?" என்றார்.

விண்டி திருச்சி வந்து சேர்ந்தது. இந்தக் குடும்பம் திருச்சியில் இறங்கி விட்டது. கண்டிப்ப அகமாதக் காலியா விட்டது. நடராஜன் சிட்டி கிரித்து படுத்தான். அவனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. வண்டியில் வேறு யாரும் வந்து ஏறி விடுவதற்குப் படுத்துக் கொண்டோமே என்றுதான் படுத்தான். தூக்குவது போல அபேசித்துக் கொண்டிருந்தான். வண்டியில் பாரி ஏறி வருவது தெரிந்தது. அவர் ஒரு போகில்காரர்.

அவர் நடராஜனைத் தட்டி எழுப்பி "தூங்கி விட்டார்களே. வண்டியில் வேறு யாரும் இல்லை. திருட்டு அதிகம் நடக்கிறது" என்று சச்சரித்து விட்டுக் கீழே இறங்கினார்.

வண்டியில் யாரும் இல்லைமா? நடராஜனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. காண நிபாவனி இருக்கும் போது தன்னிச்சை நவிர வேறு யார்தான் நிபாவனத்தைத் துங்கிவாரர்கள்? அவன் தூக்கிப்பயன்படுத்தாதா விட்டது. வண்டியில் ஆட்கள் சிகரத்து படுக்க இடமில்லாதிருந்த போது தூக்கம் தூக்கமாக வந்தது. இப்போதென்னடா! வேளாறு தாத்தாவாக இடமிருக்கும் போது தூக்கமே வர முறுக்கிறது!

அவன் கித்தனை உன் கிதையடைத்தான். காண்டுப் பவல் பெரிபெறு. பெரியவரின் பென் பெரிபெறு. அந்தப் பென்னின் கணவர் பெரிப பெருமியை இத்தனையும் கிண்டும் அவன் கண்ணில் வந்தான். எல்லாவற்றிற்கும்

இந்தியாவின் ரஸ்தாக்களுக்கு பிடுமென் !

பம்பாய் நகருக்கு அருகாமையிலுள்ள டிராம் பேரில் ஸ்தாபிக்கப்படும் பர்மா-ஷெல்லா சின் சிஸ்டம் இத்தியாவிலேயே மிகப்பெரியது. இந்தியாவின் ரஸ்தாக்கள், தீர்ப்பாசன வாய்க்கால்கள், விமான திடீயங்கள், மற்றும் சமுதாய நலத்திட்டங்களுக்குத் தேவையான 'பிடுமென்' இத்தியாவிலேயே இந்த ஒரு சிஸ்டம்மில் மட்டும் தான் தயாரிக்கப்படும்.



பர்மா-ஷெல் ...

பாரத ஸ்டீல் கார்ப்பரேஷன் ஸ்டீல் பிடுமென் தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டிருக்கிறது.



சாத்தி மலர்மா பித்த தீவர்த்த அகிலேயர் மாதம் 3-ம் தேதி ஆ. நெகல் ஸ்ரீ விசுவாமிசுவராயர் மானவராகத் தேந்த மூலையில் சென்டிராயர். அன்று சாத்தி மலர் மலர்ந்ததில் சாத்திப் பேரதாரைத் திருப்பணி முதல ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நெற்குப்பலிக்குத் து வேத்தம் பட்டிக்குச் சென்றும் சாத்தியை நெற்குப்பலி மூலையிலும் பேரதி தரிசும் திரு மை. இராமநாதம் செட்டியார் தரிசுமலிக் செப்பலிடத் தோடும். ஆரம்பிக்கும், மானவராகும் செத்த அன்று ஒரு பரிசாய்து தரிசுவரை சாத்தியைச் செப்பலிட்டனர்.

அன்று மலை சாத்தி மலர் பித்த தான் விழா திரு மை. இராமநாதம் செட்டியார் தரிசுமலிக் தடைபெற்றது. சாத்தி மலர்மலர் பத்தித் திருமலராகத் து. சென்டிராயர் அனாதும், சிவ. இராமநாதம் அனாதும் செத்தபேரதிவாத்தினர். தரிசுமலராகத் திரு மை. எம். திருமலர்மலர்ந்த தந்தி கூறினார். (மானவராகம் சாத்தியைச் செப்பலிக்கும் சாத்தியைப் பட்டித் தரிசுவரை.)

மேலாக அந்தப் பெரியவரின் பெருமிதம் சீரம்பிய தோற்றம்; மகிழ்ச்சி சிவந்த வதனம் அவரை எங்கோ இழுத்துச்சென்றது.

வண்டி ஓடிச் சென்றிருந்தது. கடராஜனின் எண்ணளும் ஓடியது. தனது 'மாமனார்' அடைபும் எவ்வளவு பெரிய மகிழ்ச்சியை இத்தனைவருட காணும் செடுத்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறோம்' என்ற எண்ணம் வந்து தாக்கியது. கடந்த பத்தி வருட காணும் தன்மையே தெப்பமெனச் சூழிய காயினி சத்தனை வருடம் அடக்கிய மனப்புவம் அன்று விளியது என்பதையும் சிந்தித்தான். எல்லா வற்றிற்கும் மேலாகத் தான் இத்தனை வருட காணும் காண மறுத்த தனது குழந்தைகளின் எவ்வளவு மன சிவ பத்தி எண்ணினான். சேத்தியாட்சி உலகில் தான் எவ்வளவு பெரிய குருடானுமி விட்டோம் என்ற எண்ணம் தன்மலர் தானே பவமாகத் தாக்கியது. அவன் உணர்ந்ததில் மலிவ பாகம் தாக்குண்டது. 'இனி என்ன செல்வது?' என்ற கேள்வி ஞானித்தது. காயினிவிடம் தான் கூறி வந்த விருப்பு, இத்தனை காட்சிகளாக மாமனாவிடம் போகி வந்த ஐம்பம் எவ்வளம் எக்கே போவது? அன்றே மாமனார் கூறிய சிவா வங்கன் எவ்வளம் சிந்தித்தான். குடும்பத்தில் சந்தேகமும் சிவைய வேண்டும். வருஷத்தில் ஒரு காள். ஊர் முழுதும் மகிழ்ச்சிக் கடலில் தினைக்கும் காள். தன் குடும்பம் பத்து வருட

காலம் அந்த மகிழ்ச்சியில் வலந்து கொள்ள விடும். தனக்கு எவ்வளவு பெரிய நஷ்டம்? உலகில் மகிழ்ச்சிக்காகத் தானே வாழ்வ தெவ்வாம். மகிழ்ச்சியைத் தேடித்தானே எவ்வோரும் அணவது. தான் மட்டும் மகிழ்ச்சியைப் புறக்கணித்திருப்பது அவன் சிவனில் குமிழியிட்டன.

வண்டி தஞ்சாவூரில் சீன்றது. கடராஜன் ஒரு திரிமாத்தாடல் சேழே இறங்கினான். சமீப தனது பிரயாணத்தைத் துவக்கியது.

★

அதிசை ஊரெவ்வளம் தீபாவளிக் கொண்டாட்டம். கலவு தட்டப்படும் சத்தம் செட்டதும் காயினி இச் சேர்த்தில் யார் என்று கதவைத் திறந்தான். கடராஜன் கையில் ஸுட்டைகளுடன் சீன்றிருந்தான். அவன் உணர்வையே அவனாக் கம்ப முடிய விடும். திகைத்துப் போய்விட்டான்.

உள்ளே வந்து ஸுட்டைகளைப் பிரித்தான். பட்டுப் புடவை, பட்டுச் செட்டை, பட்டாசுக் கட்டுகள், மத்தாப்பு பெட்டிகள், காயினிக்கு ஓன்றும் விவாக்விடும். உணர்வக் கசக்கிக் கொண்டு எழுந்த குழந்தைகள் காண் பதைக் கணவா கணவா எனச் சந்தேசித்தன.

அன்று காலை கடராஜன் வீடு மிகுந்த சோபையுடன் பிரகாசித்தது. காயினிக்கு அன்றதானே தனிதீபாவளி!

“மென்மையான, கத்திரை
லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின்
நுரை மிகவும் மிகுதுவானது. நுரைகள் வற்றுவது...”
எந்த உருக்கு
குமாரி கமலா



இந்தியாவின்
தயாரித்தது

என் டாய்லட் சோப் இவ்வளவு
மென்மையானிருப்பதில் காரணம்
என்ன? அதை தயாரிக்க மிகவும்
கத்திரை எண்ணெய்களையே உபயோ
கிக்கப்படுகிறது என்பதுதான். குமாரி
கமலா உறுதியாகத் துறைத்து “எனது தூய்மை
அழகு பராமரிப்பும் என் டாய்லட்
சோப் உபயோகப்படுதான். அதன்
உறுதியான, மென்மையான
துறை அழகுப்படுத்தும் உத்தமச் சோப்பு
சருமத்தைப் பட்டுப்போகும் மென்
மையாகவும், தெனியாகவும் காத்த
திருக்கிறது. நீங்களும் அதை நிறைவும்
உபயோகித்து உங்கள் வதனத்தையும்
உழைப்பு வளத்தையும் வளப்படுத்திக்
கொள்ளுங்கள். அதன் உறுதியானதையும் நீங்கள்
“எனது மிகுந்த அழகு”

①

முக்கிய செய்தி!

நிறைந்த எண்ணெய்
உயர்ந்த அளவு

புதிய பெரிய சாஸ்திரம்

இப்போதுதான் கிடைக்கிறது!
இந்தே காங்கிரஸ் உபயோகிக்கும்!

“... அதனால்தான் என்
வதனத்தை தெனியாகவும்
மணக்கியோடும் வைத்திருக்க
என் டாய்லட் சோப்பையே
தம்பிவிருக்கிறேன்!”

விநியோகம் : நம்முடைய நகரங்களில் அழகுக்குரிய சோப்புகள்



**உங்கள் எல்லோரா
ஜடைச் சிங்கரத்தின் அழகைப் பூர்த்திசெய்ய
கலிபோர்னியன் பாப்பி**

(ரொஜெட் டி ரொட் மார்)

கூந்தல் தைலம்

உபயோகியுங்கள்

இனும்!

இந்த ஜடைச் சிங்கரத்தைப் பந்திய நகையின் தந்தும் அங்குமி பிரகாரம் ரெ.74க்கு ஒரு அறு தாங்கியுடன் விளம்பர இலாகா, தபால் பெட்டி ரெ. 822, மார்ச் 14க்கு எழுதுங்கள். இந்த அங்குமி பிரகாரம் தனித்தனி யாக தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், ஆங்கிலம் என்ற மொழிகளில் கிடைக்கிறது.

